العدد ٦٠١ — الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ١٧ ابريل ١٩٣٦ — ٢٥ محرم ١٣٥٥

٣٦ صفحة

الاشتراكات

في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا



مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :

في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

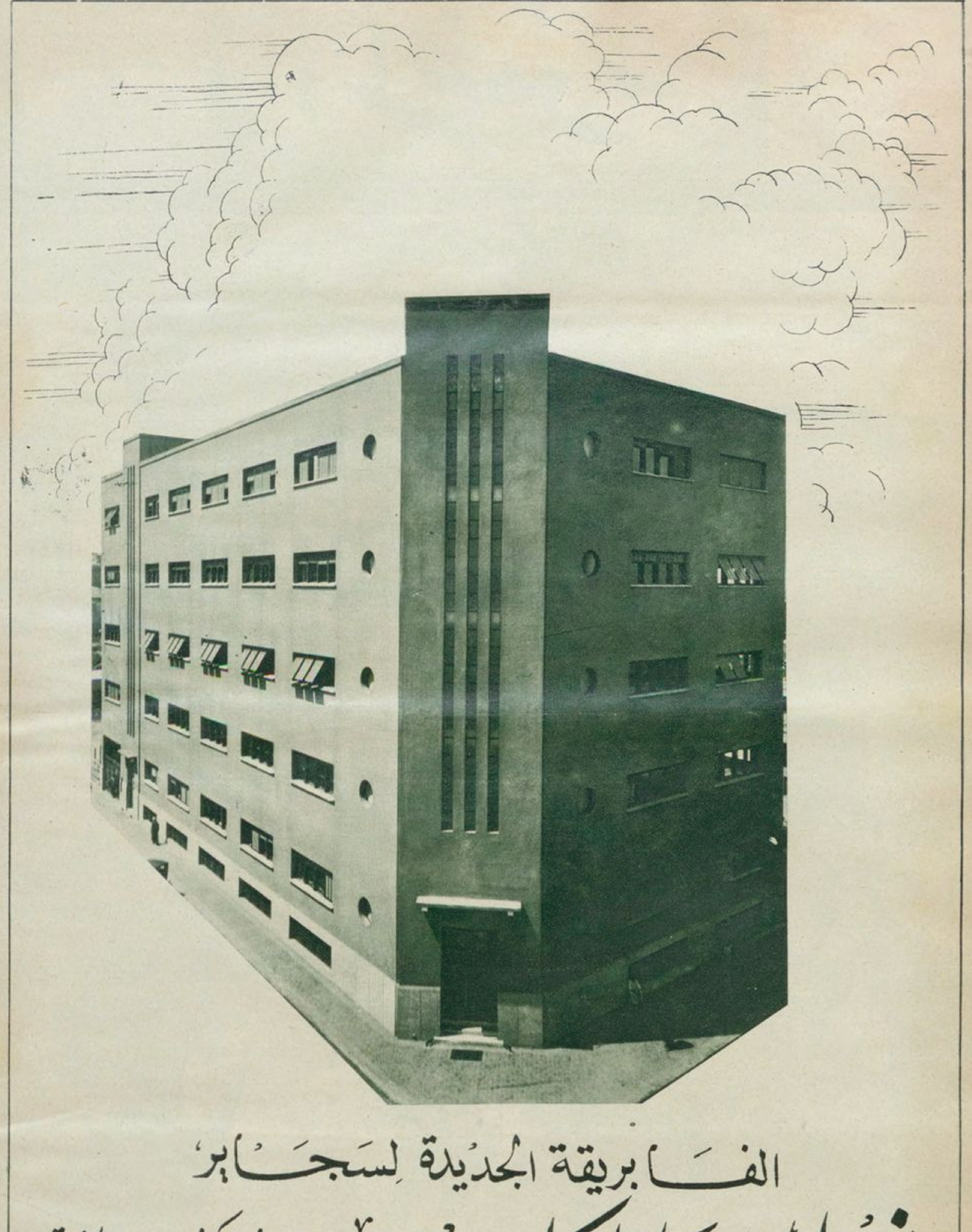
للمكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة

التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

AL-MUSAWAR - No. 601 - Cairo, (Egypt) 17 April 1936

وابور المفاوضات

في طريق المباحثات : حتى وابور الزلط موحوس .. !!



الفابريقة الجديدة لسجاير

نسطور جاناكليس

شركة مساهمة مصرية

الذي تم افتتاحه رسميا في يوم الاثنين ٦ ابريل ١٩٣٦

شذرات

السمع والبصر

يقول أحد العلماء الألمان إن أولئك الذين يشكون مر الشكوى من اقلاق الباعة التجولين لهم في الصباح الباكر ، يجب أن يعلموا بعض الحقائق المكتشفة أخيرا ، اذ دلت التجارب التي أجراها ذلك العالم أن الانسان يكون أكثر احساساً بالضوضاء في الفجر منه في أي وقت آخر من النهار . وهذا هو السبب في أن الانسان يكون أكثر سمعاً عندما يغلق عينيه ، لأن هناك تماساً قوياً بين السمع والبصر ، بمقتضاه يضعف السمع حين يوجد ما يدعو الى زيادة انتباه البصر والعكس بالعكس

السمانة المفرطة

حكم على رجل من شيكاغو بالسجن لأنه حاول ترويج شيكات زائفة ، ولكنه رغم ذلك لم يدخل السجن لسمانته المفرطة

ويدعى هذا الرجل (وليام كولمان) وهو في السادسة والخمسين من عمره ، وزنه ٣٧٢ رطلا انجليزيا ! وقد حدث عقب اصدار الحكم عليه أن اقتيد الى السجن ، ولكنه وجد سميناً الى حد أنه لم يدخل من الباب ! فاضطروا الى حبسه في غرفة خاصة قريبة من السجن . ولما جاء لينام وجد أنه أعرض من أكبر سرير في السجن ، فاستحضروا له سريراً خاصاً ، ولكنه لم يبق في حبسه طويلا فقد توفي بعد ستة أشهر من سجنه بمرض هبوط القلب الذي يصيب ذوي السمانة المفرطة

يغرد من الاطفال

كتب أحد مراسلي الصحف الانجليزية في هوليوود يقول إن الغيرة قد دبت في نفوس جميع نجوم هوليوود من الأطفال النجوم ، الى حد أنهن قررن أن يمتنعن عن التمثيل في فيلم يسند فيه الى أحد النجوم الاطفال دور كبير ، لأن النجم الطفل المدرب على التمثيل يفوز بالاعجاب دون الكبار

و (شيرلي تمبل) هي أول من فاز بالتقدير والاعجاب ثم عقبها (بيبي ليروى) ومن بعدها (فرجينيا ويدلر) و (فريدى بارثلوميو) و (جين ويذرس) و (سالي مارتن) .

جنود في الحادية عشرة !

قررت حكومة رومانيا ، أن يتلقى الصبيان ابتداء من سن الحادية عشرة تدريباً عسكريا تمهيدياً تحت اشراف طائفة من الخبراء في الشئون العسكرية والرياضية ، على أن يقسموا قسمين ، قسم للصبيان من سن الحادية عشرة الى الثامنة عشرة ، والآخر من الثامنة عشرة الى الحادية والعشرين . وقد أنشأت الحكومة تنفيذاً لقرارها ، ميادين الرماية والالعاب الرياضية والعسكرية في شتى الانحاء ، كما انشأت مراكز إدارية للاشراف على هذه الحركة ، وأنشأت مدرسة جديدة لتخريج المدربين اللائقين للقيام بهذه المهمة

هدية ملكية

أهدى جلالة الملك (ادوارد الثامن) الى المتحف البريطاني ، مجموعة قيمة من التحف والطرف التي كان جلالته قد جمعها حين قام برحلة طويلة حول العالم وهو ولي للعهد ، ومن أغرب هذه المجموعة بضعة حلي فضية يلبسها زنجيات المحيط الهادي بالقرب من شاطيء شيلي . وهي لا تختلف عن الحلي التي يستعملها الاوروبيات ، وبعضها يمتاز عن الحلي الاوروبية بدقة الصنع ، ومن الاشياء النادرة الأخرى ، شهادة زواج عقد في سنة ١٧٦٣ في (جرتنا جرين) !

اغاني المرور !

كانت قد تألفت في العام الماضي جمعية في انجلترا تسمى جمعية « السلامة أولا » للبحث في خير الطرق لتعويد الاطفال السير القويم في الطرق العامة المزدحمة ، ووضعت لذلك نشيداً غنائيا اشتهر باسم « نشيد النظر الى اليمين والى اليسار » وكلفت شركة اسطوانات بتلحينه واذاعته . وقد قامت الشركة بذلك خير قيام ، واصدرت اسطوانة بالنشيد غنته فيها النجمة الانجليزية الذائعة الصيت «جراسي فيلدز » وقد أحب الاطفال الانجليز هذه الاغنية حتى شاعت بينهم ، ويؤكد أحد المربين انها ستكون ذات اثر محسوس في تقليل حوادث المرور

رضيعة تدخن

وهذه الرضيعة هي ابنة مستر هيوكنيل من لندن وقد يتبادر إلى ذهنك عند رؤية هذه الصورة أن هذه الطفلة قد شغفت بالتدخين من صغرها ولكنها في الواقع تضع « بيبة » والدها بين أسنانها كما لو كانت مدمنة التدخين

ام كلثوم

في

وداد

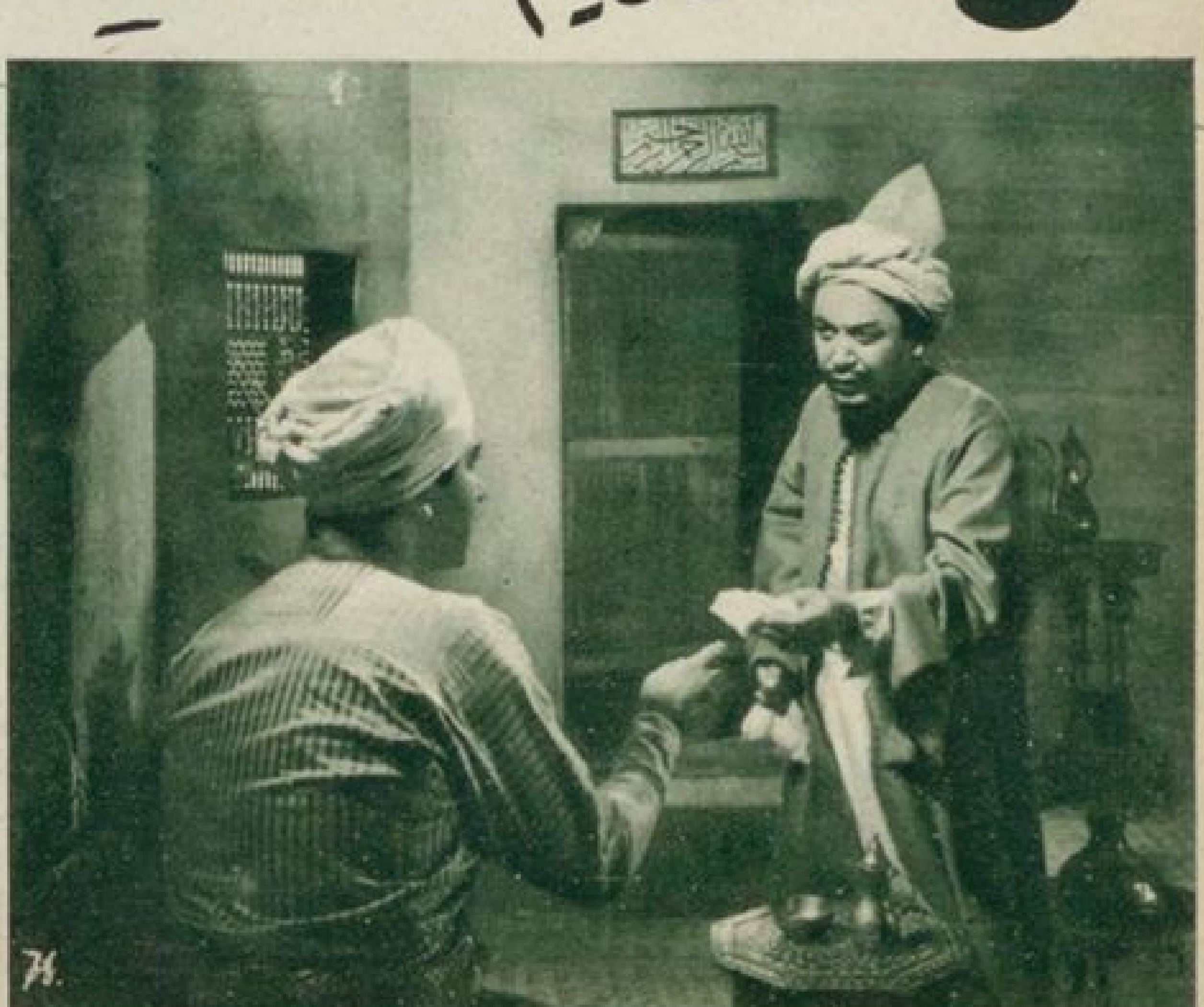
آية فنية ومعجزة سينمائية

فخر أفلام الموسم السينمائي لعام ١٩٣٦

تعرض الآن

٤ حفلات كل يوم في سينما أوليمبيا





ماذا أفعل لو كسبت عمارة المواساة ؟..

إستفتاء للكواكب والفنانين

سأل مندوب المصور الفنى بعض الفنانين والفنانات عما يفعلون إذا قدر لهم وساعدهم الحظ بربح يانصيب عمارة المؤاساة التى تبلغ قيمتها ٤٧ الف جنيه فتجمعت له الاجابات الطريفة الآتية :

لاتحب العمارات

ألقيت بسؤالى الى الآنسة أم كلثوم فأجابتنى على الفور :

— أنا لا أحب العمارات يا استاذ ، فسأبيعها فوراً وأضع ثمنها فى البنك . ولن يتغير أى شىء من نظام حياتى الخاصة أو العملية . وعلى فكرة أرجو أن لاتعشم نفسك (بالحلاوه) واعلم هذا من الآن

يرجىء التفكير

وأما الاستاذ محمد عبد الوهاب فقد راح يفكر قايلا ثم قال :

— هذا موضوع يحتاج الى بعض التفكير لذلك أعفى نفسى من مشقة البحث فيه من الآن ، وارجئه حتى أوفق الى الربح ، وحينذاك يمكننى تحديد ما سأفعله بهذه الثروة المفاجئة . ولكن اعتقد أن المال سواء قل أو كثر فلا يجب أن يكون سبباً فى عدول الرجل عن تنفيذ ما اختطه لنفسه فى هذه الحياة

زيادة البعزقة

واليكم ما أجابت به السيدة زينب صدقى بداهة :

— لازيد على شىء سوى زيادة (البعزقه) وصدقنى بالله انى لن اترك عملى وستتأكد من صحة قولى لما (الفلوس) تكتر فى يدى ولكنى بدلا من الارهاق الذى أقاسيه فى عملى الحالى فسأعمل فقط لارضاء فنى مع مراعاة صحتى وراحتى . ولمناسبة الراحة فانا اشعر بشقة مهمتك الصحافية ولذلك فسأريحك منها اذا كسبت ، واعدك من الآن بانى سأعينك وكيلا لدائرتى المقبلة

مشروعات

وأما الاستاذ يوسف وهبى فقد أجابنى بلهجة مسرحية لاتخلو من حماس :

— والله دى تبقى فرصه عظيمه . ياسلام ! .. أنا كنت اترك المسرح مباشرة واتجه الى الشاشة البيضاء ، فأتوسع فى مشروعاتى السينمائية وأنفق على أفلامى بما يرضى الفن وذوق الجماهير . وطبعاً سأمتع نفسى بكل ماينقصنى الآن من الكماليات ، وأهمها أتوموبيل (رولزرويس) لا أى ماركة ثانية

تكرس نفسها للزواج

وفاجأت الآنسة نجاة على بهذا السؤال فأجابتنى بصوت عذب كله دهشة وأمل :

— ياسلام دى كانت حالتى تتغير قوى وكنت أشغل المبلغ فى عقار زراعى لأن ايراده أكثر . وأما عملى فسيكون رهن الظروف المقبلة ، ولكنى سأبذل جهدى وقتئذ للتوفيق بين رغبتى فى المعيشة الزوجية الهادئة ، وبين آمالى الفنية الواسعة . فان وفقت كان ذلك ربحى الحقيقى ، وإلا فانى أكرس نفسى للحياة الزوجية فقط

على حال واحد

وأما الاستاذ نجيب الريحانى فقد أجابنى بلهجته (الكشكشاوية) الظريفة :

— اسمع يا أخينا أنا طول عمرى على حال واحد ، فيه فلوس مافيش فلوس زي بعضه عندى . فسأعتلى خشبة المسرح حتى يتعذر على الصعود عليها . أما طريقة استغلال هذه الثروة ، فاسمح لى أن اعترف لك بأنى (احتاس) شخصيا فى هذا العمل ، ومسائل الفلوس دى دايما من اختصاص (جو) يقصد بذلك شقيقه الاستاذ يوسف الريحانى — فعليه دائما إعطائى ما أريد من النقود ، ولا أتعب نفسى أو اتعبه فى السؤال عن طريقة الحصول عليها . فاذا كسبت العمارة التى تقول عنها ، فستكون من قسمة هذا (الجو وهو غلبان فى عيشتى كما يعلم الجميع

ترجو زوج حبوب

وأدليت بسؤالى الى الآنسة أمينة رزق فأجابتني برجاء وثقة فى الربح :

— سأحتفظ بالعمارة واقتصد من ايرادها حتى أبني منه (فيلا) خاصة لسكني ، واعمل على متعة نفسى بكثير من الكماليات أولها أتوموبيل لى وآخر لعائلتي . ولن أترك عملى لانى مسئولة أمام الاستاذ يوسف وهبى عن واجب كبير فى فرقته . واذا وجدت الرجل الذي يحبني لشخصى لا لثروتى ، فلا اتردد فى الزواج منه ، وارجو أن يكون ظريفاً فيسمح لى بالاستمرار فى عملى الحالى لكن بيني وبينك اذا كان هذا الزوج (حبوب) قوى ويخلص لى من قلبه ويملك عاطفتى تماما، فاؤكد لك بانى أنسى كل شىء إلا حبه والاخلاص له ، فأخصص وقتى وحياتى له ، وعندها اقول للمسرح : « جود باى »

ساعة مع معالي فخري باشا

سفير مصر فى باريس



« بكل ممنونية ، تفضل » ..

كذلك أجابني حضرة صاحب المعالى فخري باشا حين رجوت منه فى التلفون أن يشرفني بمقابلته

وحدد لى معاليه الساعة العاشرة من صباح الاحد الماضى . وفى هذا الموعد كنت بسيارتى على باب هذا القصر الفخم المطل على النيل بالجيزة . فما كدت أبرح السيارة حتى أبصرت به فى شرفة السلاملك المواجه لمسجد محمد على باشا الكبير بالقلعة

وفى هذه الشرفة استقبلنى معاليه ، وكانت الشمس مشرقة تنثر أشعتها على بساط النيل ، والجو صافياً ، والسماء باسمة ، فامتزج هذا الجمال الطبيعى بجمال هذا الموقع الذي يقوم فيه هذا القصر العظيم بين الحدائق الغناء

المجد التالد

وبعد برهة من جلوسى أشار معاليه الى البحر الاعظم وقال :

« لنا النيل وهو أطول الانهار فى العالم إذ يبلغ طوله ٦٥٠٠ كيلو متر . ولنا أمجد تاريخ إذ يبلغ تاريخ المدنية المصرية ٦٥٠٠ عام . ويصدق فينا قوله تعالى : كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر »

ثم أشار معاليه الى جامع القلعة وقال :

« هذا جامع محمد على الكبير محيي مصر ومجددها

«وضريحه الآن فى مسجد القلعة حيث ترى المئذنتين الباسقتين ترمزان ليدى محمد على المرفوعتين فى السماء بالدعاء لمصر بالخير والفلاح »

تاريخ بلادى

قلت لمعاليه :

« أعلم ان لكم اهتماما بتاريخ مصر »

قال :

« نعم . ذلك لأنى أولا أحب التاريخ ، وثانياً لأنه يهمنى ان أقف على كل صغيرة وكبيرة من تاريخ بلادى ولا سيما ما يختص بعهد محمد على وخلفائه . وقد كان جدى الفريق جعفر صادق باشا قائداً للمدفعية المصرية فى حروب محمد على باشا وابراهيم باشا ، ثم كان حاكما للسودان فى عهد عزيز مصر الجليل صادق الوعد اسماعيل . وكان والدى حسين فخرى باشا رئيساً للوزارة ، ووزيراً مدة ثلاثين سنة . وهو الذى أنشأ المحاكم الاهلية ووضع قوانينها

« وقد احتفظت بنحو ألف مدالية تذكارية للحوادث المصرية الهامة فى تاريخ مصر من عهد الحملة الفرنسية حتى الآن ورتبتها حسب تواريخها . وفى نيتى ان أطبعها مع تفسير لكل منها فى كتاب خاص ، فأعرض فى هذا الكتاب ذكريات الفتوحات التاريخية والوقائع الحربية ، والمستحدثات المصرية كانشاء القناطر والمدارس واقامة المعاهد والمستشفيات والمصانع وغيرها »

قلت لمعاليه :

« وكم سنة قضيتموها فى فرنسا كسفير لمصر ؟

قال :

« انى خدمت بلادى ثلاثين سنة نصفها فى الخارج . ولا تظن ان اختيارى لباريس واقامتى فيها هذه المدة الطويلة لأن ثقافتى فرنسية فقط . فالواقع ان ثقافتى تجمع بين الشرقية القديمة والاوربية الحديثة ، فقد حفظت القرآن الكريم فى أول نشأتى ولا أزال أحفظه ، وتلقيت اللغة العربية ست سنوات على حجة اللغة المرحوم الشيخ حمزة فتح الله ، ودرست التفسير والحديث والفقه والتوحيد والسيرة النبوية وغيرها من العلوم العربية . وتعلمت الفرنسية والانجليزية والتركية والفارسية واللاتينية واليونانية القديمة

« وانى لأعتبر نفسى فى فرنسا ممثلا لمصر حكومة وشعباً . ويسرنى ان أقوم بما استطعت من خدمات لابناء وطنى الذين يقصدون تلك البلاد . وقد انشأت فى أثناء هذه المدة التى أقمتها بفرنسا مفوضيات فى بروكسل عاصمة البلجيك ، ولشبونة عاصمة البرتغال ، وفى برن بسويسرا ، كما انشأت عدداً من القنصليات فى هذه البلاد

«وانى احفظ أجمل الذكرى للاحتفالات التى قمت بتنسيقها عند زيارة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم لفرنسا سنتى ١٩٢٧ و ١٩٢٩ »

مشروعات في باريس

قلت :

« وما هى المشروعات التى تفكرون فيها الآن ؟ »

قال معاليه :

« عندي مشروعات تهمنى الآن اذكر منها :

«أولا ـ مشروع بناء دار لسكنى حضرات الطلبة المصريين بمدينة الطلبة التى انشأتها الحكومة الفرنسية بضاحية باريس ، واعطت كل حكومة لها بعثات عندها قطعة من الأرض أقامت عليها مسكنا لطلبة بعثاتها مجهزاً بكل وسائل الراحة ، وبعيداً عن الملاهى . فنحن ندرس الآن هذا المشروع ليكون للطلبة المصريين بفرنسا دار فى هذه المدينة كغيرهم من طلبة الامم الاخرى يشرف عليها مدير البعثة المدرسية المصرية

« ثانيا ـ مشروع إقامة تمثال تذكارى لشهيدي سلاح الطيران المصرى . وهما المرحومان : الملازم أول فؤاد حجاج ، والباشجويش شهدي دوس . وقد وضعت تصميم هذا التمثال . وسيصنع بأيد مصرية من حجر اسوان . ويوضع بالمكان الذى سقطت فيه الطيارة فى فرنسا

« ثالثا ـ تعلم أن عناية الدول متجهة الآن الى تنمية العلائق الاقتصادية . لذلك أعددت مشروعا لتعيين ملحق تجارى لسفارة باريس ، مهمته العمل لتنمية الصادرات المصرية الى فرنسا ، والسعى لزيادة رواج المنتجات الزراعية والصناعية التي تصدرها مصر الى هذه البلاد »

« نعم ان الميزان التجارى الآن فى مصلحة مصر ـ أى ان مصر تبيع لفرنسا أكثر مما تستورد منها . لكن هذا لا يمنع من تنمية الصادرات المصرية وزيادتها وتوسيع دائرتها

« وانى أريد تلقيب أحد السكرتيرين فى السفارة بلقب «رئيس مكتب الصحافة» كما هو الشأن فى جميع السفارات والمفوضيات الاجنبية بباريس . وهذه الوظيفة لها أهميتها فى الدعاية للبلاد

قلت :

« هل فى فرنسا جالية مصرية كبيرة ؟ »

فقال :

« بالاسف ليس لمصر فى فرنسا جالية مصرية كالجاليات الاجنبية فى بلادنا ، وإذا كانت هناك جالية ، فهى مكونة بالاخص من حضرات الطلبة المصريين »

قلت :

« هل فى الامكان ان يهاجر الشاب المصرى الى فرنسا ويعيش بها ؟ »

فقال :

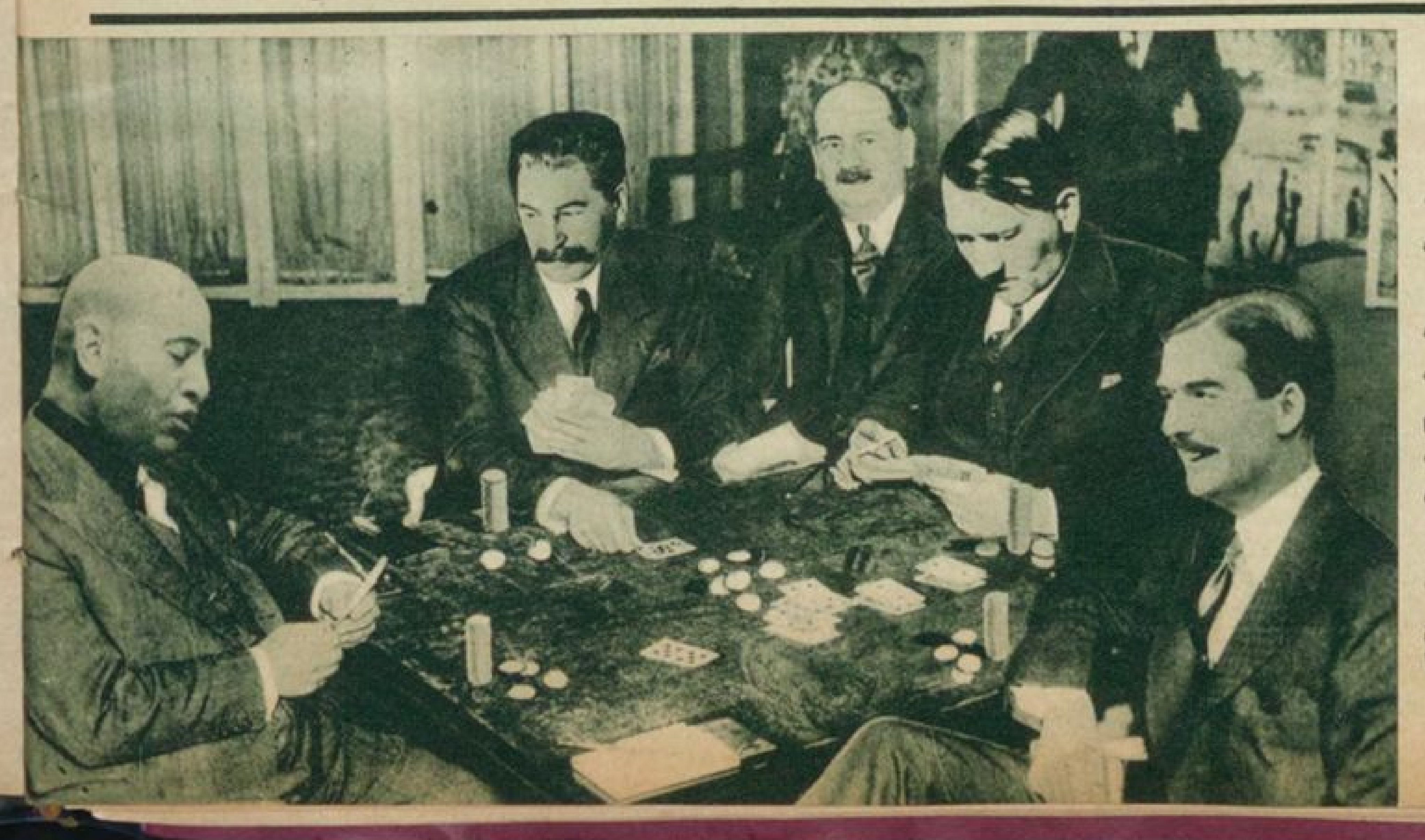
« هذا متوقف على كفاءة المهاجر ، فاذا كان لديه رأس مال ، وكان ملماً بشئون التجارة ، استطاع ان يشيد لنفسه

(البقية على صفحة ٣٥)

الجبابرة المقامرون

هل تصدق أن موسولينى ، وستالين ، وفلاندان ، وهتلر ، وإيدن يجتمعون على المائدة الخضراء ويلعبون بالعالم ؟

لقد أخرجت يد ماهرة تلك الصورة التى نشرت في الصحف الامريكية يوم أول ابريل فأجادت الاخراج ، فها هو ذا موسوليني يرسم الخطط الجهنمية ، وإلى جانبه جلس ستالين وقد ران الغموض على وجهه ، أما فلاندان فقد راح يفكر في مصير فرنسا ويرسم الخطط للايقاع بهتلر دكتاتور المانيا ، وفى الطرف الأيمن من المائدة جلس انتوني ايدن وراح يبتسم ابتسامته المعهودة التى تدل على الخير كما تدل على الشر أيضاً



من فكرى أباظة : إلى سير مايلز لامبسون

سيدي :

الله لايوريك . .

مشغول في « الانتخابات » بعيني ، وأذني ، وقلبي ، وقدمي ، بل بكل حاسة من حواسي ، وبكل جارحة من جوارحي . . . فاعذرني اذا لم أكتب لك من زمن بعيد ألم « ترشح » نفسك ولو مرة واحدة في دائرة من دوائر بلادك ؟ آه ياسيدي لو فعلت ! إذن لعرفت تماما ما يعاني المترشحون ...

قل لي : ما هي أخباركم فقد « وحشتمونا » ، وكان الله في عونكم انتم أيضا . فلقد بلغني ياسيدي أن « الولادة » في مباحثاتكم « متعسرة » كثيراً ... وانكم لاتزالون في « الف باء » . فلم تصلوا بعد « للواو والياء » . وعبثاً حاولت أن افهم السر في تفادي اجتماع الهيئتين ، والاقتصار على مباحثات الرئيسين . وجرائدكم الانكليزية جرائد ثرثارة مفلوتة العيار ، كأن بينها وبيننا ثأراً فهي تلقى الكلام ذات اليمين وذات اليسار ، وتأبى إلا أن تشعل النار . . .

وأنت تعلم ياسيدي أن مثل هذا الاستفزاز من شأنه أن يولد هنا استفزازاً مثله . والعين بالعين والسن بالسن . وهكذا بدأت جرائدنا هي الاخرى ترد السهم الى قلوب الذين اطلقوه وصوبوه . والرأى العام معذور اذا قال : لا ! لقد طالت المباحثات .. فمن حقي أن يلعب فى عبي الفار ، ومن حقي أن أمل الانتظار ! . .

* * *

اسمع . . .

عندى بعض نصائح ثمينة أود أن أهمس بها في أذنك . ولا يمنعك من تقدير نصائحي واحترامها أن وطني لايقدرني ، وأن زعمائي ووزرائي لايزنون كلامي بميزان الذهب الابريز . مغنى الحي لايطرب «يا أبو لامبسون» ! ولكن صدقني اذا قلت لك أني خبير بوطني وبلادى . وانى اذا نصحت خصومى وأعداء وطنى وبلادى أخلص النصح لوجه الله ولوجه السلام العام ...

كن على يقين ياسيدى أنه من المستحيل ! أفهمت ؟ من المستحيل ! ... من المستحيل أن يقبل مصرى واحد مهما « نخنخ » و « شخشخ » احتلالا ، أو شبه احتلال ، أو مشروع احتلال ، أو شبهة احتلال : فى القاهرة وفي الاسكندرية !

والسياسي المصرى الذى يقبل هـذا ـ فى الحلم لا في العلم ـ لايستطيع أن يعيش في بلادنا ! .. نحكم عليه بالاعدام وبالموت المدنى الى الابد ، فلا يحيا إلا في قبر أو في دير ، بحيث تختفى سحنته بتاتاً فلا يواجه الناس ، ولا يواجهه الناس ...

إذن فكل محاولة تلمح ولو تلميحاً خفيفاً الى بقاء الاحتلال فى القاهرة والاسكندرية ، محكوم عليها سلفاً بالفشل ! وإذن فكل معاهدة تتضمن نصاً من هذا القبيل تمزق وتداس بالاقدام في اللحظة الاولى من نشرها على الرأى العام . . .

فان كنت ياسيدى العزيز تسعى الى هذا أو الى مثل هـذا فبالله عليك : خير لك أن توفر الوقت وتقطع المباحثات وتصطاد ـ في دهشور وأ كياد . .

* * *

ودعني بالله اسألك : هوشتمونا وازعجتمونا وطبلتم وزمرتم وقلتم إن الحرب على الابواب . ووفدت أساطيلكم وطياراتكم وذخائركم ومؤنكم وجنودكم فسكتنا على مضض، ثم صرختم وولولتم وقلتم حذار حذار من الغازات الخانقة فاشترينا الكمائم ، وفتحنا مدارس الوقاية من الغازات ، وحفظنا دروس الهرب الى البدرونات ، وقفل الشبابيك والبلكونات ، وظننا أن « عزرائيل » قد شرع يورد الى الآخرة الاموات . ثم مرت الازمات وراء الازمات وراء الازمات ، فما انطلقت رصـاصات ، ولا تفجرت متفجرات ، ولا « اندلقت » غازات ، ولا شنت غارات يهجس الهاجسون ويقولون : إن هذا كله « بلف » من الصنف الرخيص .. وانكم انتهزتم الفرصة فاحتللتم ما احتللتم لتضعوا مصر أمام الامر الواقع . واسرعتم فلبيتم طلب المفاوضات لتستغلوا هذا الأمر الواقع . وكانت النتيجة أن ايطاليا تمرح في ربوع الحبشة بسلام . وأن مصر ترتطم بالالغام ! . . .

لئن فشلت المباحثات هذه المرة ياسيدى لامبسون فانكم تفقدون كثيراً من صـداقة هذا الشعب المسالم الوديع ! سوف يتعلم المعتدلون منا ان المتطرفين المجانين الخياليين كانوا أبعد نظراً ، وأصدق خبراً .. ولئن ظلت بوارجكم وطياراتكم وجنودكم فى الاسكندرية وغير الاسكندرية بعد فشل المباحثات ، فسوف تكون دعاية وطنية مصرية مشتعلة تغذى روح الحرية في نفوس الغافلين وقلوب الباردين الجامدين . . .

وسوف يزهد الزعماء وسوف تزهد الاحزاب في «الحكم» تحت ظل الحماية الانكليزية الواسعة النطاق . والزعماء والاحزاب ـ هذه المرة ـ قد تلقوا اللطمة البريطانية مجتمعين على مائدة واحدة ، فلن يكون لاحدهم « عين » اذا هو خرج على الاجماع . ولئن كان لاحدهم « عين » وملأ الجشع والطمع والاستعباد والاستبداد فسوف نفقأها له بعون الله . . .

* * *

دع عنك هذا كله ياسيدى واسمع حديثاً آخر هو صوت النذير لاصوت البشير :

نفهم نحن المصريين تمام الفهم أن انكلترا قد «عدلت» عن محاربة ايطاليا لانها فقدت العون في عصبة الامم ، فلعبت معها « فرنسا » لعبة مكشوفة ، وتسللت بعض دول أوربا الوسطى من الميدان ، وانفردت «المانيا» تنتهز الفرصة وتعمل لحسابها وحدها ، ونفضت «امريكا» يدها من مشاكل أوربا ، واستفردت « اليابان» بالصين في غفلة من الجميع . وشعرت « بريطانيا » بعد هذا كله انها «وحيدة» لاحليف لها ولا اليف . وهاهي اليوم تهدد تلميحاً بالانسحاب من عصبة الامم ولو فعلت لظلت معزولة إلا مع أمم مستعبدة كأمتنا ، وأوطان مأكولة كوطننا ، وشعوب مهضومة الحق كشعبنا ،فلئن لم تتلمس صداقة هؤلاء . ولئن لم تشتر هذه الصداقة بالثمن العادل المنصف فماذا يكون المصير ؟

صدقني ياسيدى اذا قلت لك ان الامبراطورية البريطانية فى خطر !

وانه لن ينقذها من هذا الخطر إلا أن ترضى طالبي العدل والانصاف فتربح القلوب لا الطوب ...

ومصر التي تطلب باخلاص صداقة بريطانيا على أسس معقولة ، تنذرها بانها اذا رفضت فلن تملك إلا أن تكون عليها لا لها

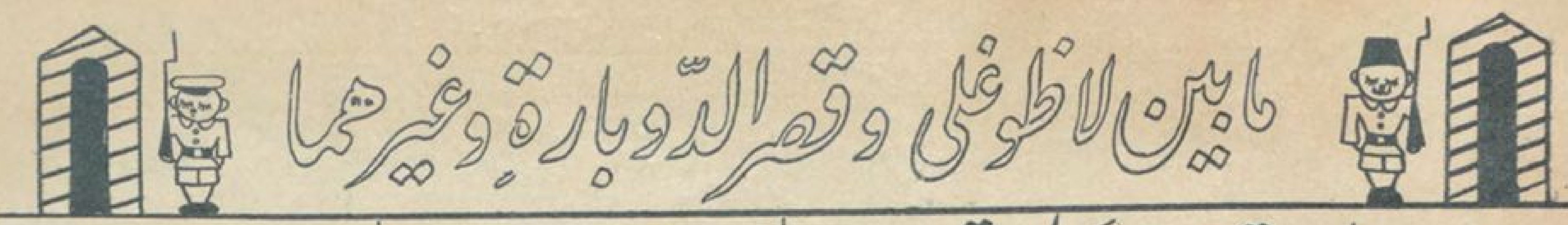
والويل كل الويل للمتكبر العاتى اذا بطر بالنعمة وسد أذنيه عن سماع صوت النذير ! . . .

* * *

لك تحياتى من كل قلبي . والى اللقاء عندما يدق الناقوس ! . . . .

فكرى أباظة

المحامي



مناورة سياسية تكشف عن مناورات انجلوسكسونية

السادة الانجليز يجاهرون بعدم رضاهم عن موقف الوزارة تجاه تطور المشكلة الحبشية الايطالية الاخير . . .

وهم يترحمون على تصرفات الوزارة النسيمية ويذكرونها بالخير يوم ان أسرعت باعلان تضافر مصر مع انجلترا ومشاركتها في الدفاع عن المصالح البريطانية دون شرط ولا قيد ، وانما على سبيل التضامن والتحالف ، أو الود الخالص . . .

أما التصرف الذى تعيبه دار المندوب السامى على دولة على ماهر باشا فهو أنه انفرد دون مشاورة هذه الدار ، باعطاء التعليمات للقائم باعمال مفوضية مصر في روما ، للاتصال بوزارة الخارجية الايطالية والحصول منها على تصريحات أكدت فيها ايطاليا أن انتصارها الاخير فى الميدان الحبشى لايمس مصالح مصر من الجهة العسكرية والمائية أو من أية جهة أخرى

ولم يقتصر الامر على ذلك بل زاد وكيل الخارجية الايطالية في تصريحه أن ايطاليا لم تفكر في أى وقت ـ ولن تفكر مستقبلا ـ في الاعتداء على حدود مصر الغربية أو غيرها ، فاسقط بذلك حجة بريطانيا التى بررت بها استعداداتها الحربية الاخيرة على الحدود الغربية والموانىء المصرية . . .

ويعتبر الانجليز أن المناورة السياسية التى قام بها دولة على باشا ماهر ـ والتى ساعدته ايطاليا على نجاحها ـ تمت فى وقت غير مناسب . . . فقد صدرت هذه التصريحات في الظرف الذى تشدد فيه المفاوضون البريطانيون فى المحادثات الرسمية الجارية مع مصر ـ بالتمسك بطلبات جديدة في المسئلة العسكرية قيل ان سببها الخوف على الحدود الغربية والشواطىء المصرية من مهاجمة ايطاليا لهذه البلاد . وقد قوض هذا التصريح الرسمى إدعاء بريطانيا واضعف حجة مفاوضيها ... ولذلك غضب سادتنا الانجليز . . .

مصر فى عصبة الامم ؟ .

استدعى البحث فى النقطة العسكرية وفى مدتها وفى شروط انتهائها أو تجديدها البحث فى الظرف المناسب لدخول مصر عصبة الامم . فعرض اقتراح يتضمن شرط الدخول تمهيداً لتحكيمها عند انتهاء أجل الاحتلال العسكرى الذى يتفق عليه . ولم تكن هناك غير هذه الوسيلة لحل المشكل . والسعى مبذول لترك النقطة العسكرية الطارئة والمقترحة زيادة على ما ورد فى مشروع معاهدة سنة ١٩٣٠ بغير تحديد المدة فيقتصر على التعبير « بالظروف » أو « بالحاجة » أو « بالضرورة » على ان يكون تقدير ذلك محل التحكيم عند طلب الطرف المصري كعضو فى عصبة الامم ...

محاولة جديدة ..

لسنا ندعى العلم بما دار فى « المداولة » بين رئيس الوفد الرسمى واعضائه . وانما يقال بوجه عام ان التفاؤل « النسبى » حل محل التشاؤم . ويستنتج من الجو السياسى ان فكرة عقد محالفة عسكرية مستقلة عن نصوص المعاهدة لمعالجة الموقف الحاضر تجد فى قصر الزعفران شيئا من الرواج . والفكرة السائدة انه متى برىء صلب المعاهدة من نصوص الاحتلال العسكرى الاستعدادى الذى يرى الانكليز ضرورته فانها ـ أى المعاهدة ـ تكون فى مجموعها معاهدة استقلال . أما الوفاق المستقل الذى سوف يتضمن النقط العسكرية فتكون له صفة أخرى أشبه بما يحدث بين الامم المستقلة المتحالفة

« أود أن أعود فى الأجازة عودة الظافر »

هذه الجملة الطيبة قالها السير مايلز لامبسون فى جلسة « التفاؤل » التى استؤنفت فيها المباحثات . وهى جملة لم يمانعوا فى اذاعتها ونشرها . والذى يلاحظه المتصلون بما يحدث فى قصر الزعفران أن أعضاء الوفد الانكليزى فى غاية الرقة والظرف والادب، وأنهم يتكلمون بكل هدوء بحيث لا يتصور السامع أنهم عسكريون ورجال حرب وجلاد . ولهم مناعة غريبة فى الصبر والجلد وطول البال . وحين يفاجئون باقتراح «متطرف» فى نظرهم يضبطون عواطفهم ويكتفون بطلب «التأجيل» لبحثه والرد عليه .

ويذاع أن السير مايلز لامبسون تواق من كل قلبه الى حسم مسئلتى النقط العسكرية والسودان ليسافر مع أعضاء الوفد المصرى الى انكلترا : هو فى اجازته ـ وهم لاستئناف المفاوضات على أساس مشروع سنة ١٩٣٠ فى النقط الاخرى « الهينة »

وبذلك يعود عودة الظافر بصداقة الشعبين، ومحبة الشعبين .. فهل تحقق أمنيته ؟

برقية إنكليزية .. تغير الموقف

كانت المباحثات قد اصطدمت فعلا بعقبة خطيرة . وكانوا على وشك ان يدخلوا فى تفاصيل مايلى قطع المباحثات . ولكن وسيطا « ماهراً » انقض على السير «مايلز لامبسون» يلفت نظره بحماسة الى اخطار اعلان قطع المباحثات ، مقترحا بعض مبتكراته فى سبيل تذليل الصعوبات الابتدائية . وحصل فى الوقت نفسه ان اتصل بعض أصدقاء مصر من الانكليز المحليين ذوى المصالح «الحرة» بالمندوب السامى على سبيل الوساطة، فأرسل فخامته تلغرافا الى «لندن» باسطا الموقف ، ونص فيه نصاً صريحا على ان مسئلتى الاحتلال المطلوب فى القاهرة والاسكندرية قد صدمتا العواطف المصرية ، وانه بعد استشارة زملائه العسكريين لا يجد « من المستحيل » استبدالها باقتراح « قريب » ..

ويظهر ان حركة المانيا وما بدا من الخلاف بين فرنسا وانكلترا كان لهما تأثير نفسى فى انكلترا . . فوصلت أخيراً برقية تضمنت الموافقة على « المبدأ » واستئناف المباحثات بروح «المساعدة قدر الطاقة» على عدم المساس « بمظهر» الاستقلال المصرى..

وقد وقع ورود هذه البرقية وقعاً حسنا فى نفوس المتباحثين جميعاً، وعقدت الاجتماعات الفردية بين رئيسى الهيئتين . وكان السير مايلز لامبسون مصحوبا دائما برجاله العسكريين الذين اقترحوا اقتراحات أخرى « تبعد» عن القاهرة والاسكندرية بقليل. وقد وجد الجانب المصرى فى هذا التحول شيئا يبعث على الامل فى استئناف المباحثات على قواعد جديدة . .

خطر «تانا» على مصر كخطر الرّين على فرنسا ..

من أغرب المصادفات ان يذاع نبأ الزحف الايطالى على بحيرة «تانا» فى الوقت الذى زحف فيه الالمان على منطقة الرين واستولوا عليها . فالمنطقتان تكادان تتشابهان من الوجهتين السياسية والعسكرية

وقد كان لنبأ اقتراب الجيوش الايطالية من منطقة « تانا » ضجة كبيرة لا تقل عن الضجة التى أحدثها استيلاء الالمان على الرين . ذلك لأن هذه المنطقة تتصل بالنيل الازرق ، وهو من أهم الروافد التى تغذى النيل بمياه الفيضان . وهذا الرافد يتصل فى مبدئه ببحيرة « تانا » ، وتمده هذه البحيرة بمقدار ١٠ ٪ من مياه الفيضان كل عام ، فاذا استولت دولة معادية لمصر على هذه البحيرة أمكنها ان تقيم سداً يفصل البحيرة عن النيل الازرق، فيؤدي ذلك الى انخفاض فى مناسيب المياه فى مجرى النيل ، فضلا عن حرمان مصر من خزن المياه فى خزان تقيمه على بحيرة «تانا» بأقل النفقات ، ويكفيها مؤونة ما تنفقه على خزان آخر يقام على النيل الابيض أو على بحيرة فيكتوريا نيانزا ويستوعب نفقات باهظة ، وتستغرق اقامته سنوات عدة

وقد حدثنا خبير بشئون الرى فقال انه اذا استولت ايطاليا على منطقة «تانا» تصبح مصر مهددة تهديداً جدياً من تلك الجهة . ومن المحتمل اذا قام خلاف بين مصر وايطاليا ، ان تتمكن الاخيرة من الاضرار بالسودان ـ والسودان كما تعلم مرتبط فى شئونه المائية بمصر ـ ولأن تضر مصر بانخفاض مناسيب المياه ، فتعطل حركة التوسع الزراعى بها

وفى استطاعة الدولة المعادية التى تكون مستولية على هذه البحيرة ان تقيم خزانا عليها تملأه بالمياه ثم تفتحه وقت الحرب ، فتتدفق المياه فى النيل بكثرة هائلة تؤدى الى اغراق كثير من الاراضى المصرية

صحيح ان مصر قد تقوم بالاحتياط لمثل هذا الحادث ، ولكن احتياطها يحتاج الى وقت ويحتاج الى ملايين من الجنيهات . وقد يقال ان مصر لا تحتاج فى الوقت الحاضر الا لنحو ٨½ مليار متر مكعب من الماء للتوسع الزراعى ، تعطى البحيرة منها ١½ مليار ، ولكن من الذى لا يقدر ان مصر فى المستقبل تحتاج فى التوسع الزراعي الى ضعف هذا المقدار أو ثلاثة أضعافه ؟

فواجب الحكومة المصرية ان تعنى بهذه المنطقة ، وان تعمل على ألا تمتد اليها أيد قد تعرقل مشروعاتها العمرانية فى المستقبل

قاموس هيروغليفى

كان أحد علماء الاثار الالمان قد فكر فى عمل قاموس للغة الهيروغلفية يشتمل على كل ما عرف من كلماتها ، إلا أنه رأى ان تنفيذ الفكرة يتطلب معاونة مصر ، كما يتكلف آلاف الجنيهات ، ولذا أجل تنفيذها

ثم حدث فى الصيف الماضى أن التقى أحد أساتذة التاريخ بالجامعة المصرية ، بهذا العالم الالمانى فى برلين ، فأدلى الأخير الى الأول بفكرته ، وهى طبعا فكرة جليلة ، وقد حبذها الاستاذ المصري واتفق مع صاحبه على أن يعرضها على مجلس الجامعة المصرية

فلما عاد الى مصر وعرض فكرته ، وافق عليها المجلس وأعد لها الاعتماد اللازم للبدء فى العمل من ميزانية البحث عن الآثار ، ثم كان الشروع فى العمل ، فاستقدم ثلاثة من العلماء الألمان للعمل فى هذا القاموس مع من اختير من الاساتذة والمساعدين المصريين

على أن تنفيذ المشروع ليس بالأمر الهين ، فان تدوين الكلمات الهيروغليفية كلها ، ووضع معانيها الدقيقة ، يحتاج الى مدة قد تتجاوز خمس سنوات ، كما يحتاج الى الاتصال بالمكاتب والمتاحف الاوروبية التى تحتوى على آثار مصرية

وستدون كلمات هذا القاموس باللغتين الهيروغليفية والانجليزية ، ويستلزم طبعه بعد اعداده حفر الصفحات على (الكليشيهات)



السير مايلز لامبسون : ياحضرات المترشحين فى القاهرة ـ والاسكندرية ـ والحدود الغربية . تذكروا بالله عليكم مصالحنا فى هذه الدوائر وأدخلوها فى الحساب . . .

المندوب السامى يقول للدكتور ماهر : « وانت تهاجمنا خفية .. »

لأول مرة تدخل الجاسوسة الحسناء قصر الزعفران وتجوب ابهاءه وغرفه بحثا عن الاخبار.

وقد جاءتنى الفتاة اليوم ووجهها يفيض بشراً . . فقلت لها : « ماذا ؟ »

قالت : « لم يلق تعيين أعضاء الوفد الرسمى المصرى منذ تأليفه حتى الاسبوعين الماضيين ـ اعتراضاً من أية جهة بريطانية على تعيين عضو من أعضائه ، حتى قامت الحملة الطائشة الأخيرة التى وجهت الى الاستاذين النقراشى وماهر في مجلس النواب البريطانى

« وقد قاوم الكثير من عقلاء الانكليز فى مصر وانكلترا هذه الحملة ، وكان المندوب السامي البريطانى ـ ورئيس هيئة المفاوضين البريطانيين ـ أول عامل على مقاومتها منعاً لتعكير صفو المحادثات الجارية فى قصر الزعفران . . .

« وقد حدث في أثناء تجولى في قصر الزعفران أن خرج دولة النحاس باشا والسير مايلز لامبسون من احدى غرف قصر الزعفران عقب اجتماع انفرادى بينهما ، فوجدا الدكتور ماهر جالساً يعمل في غرفة مجاورة ، فأقبل فخامة المندوب السامي على الدكتور يحييه ، وزاد في الترحيب به في هذا اليوم بنوع خاص حتى لفت بعمله هذا نظر الحاضرين ومنهم بعض أعضاء الوفد البريطاني . . . ثم هنأه على مجهوده الذى بذله في إعداد مذكرة مالية عسكرية كان قد وضعها بالاشتراك مع حمدي بك سيف النصر ، واشتملت على تقديرات وأرقام واحصاءات دقيقة أفادت الجانبين ، وخاصة الجانب المصرى الذى استند اليها في الرد على حجج الجانب البريطاني في بعض النقط العسكرية وفي تكوين الجيش المصرى المنتظر

« ثم حياه بحرارة عند انصرافه وخاطبه بصوت مسموع من الجميع قائلا وهو يبتسم :

— يهاجمك بعض نوابنا علنا فى مجلس العموم ، وانت تهاجمنا خفية في قصر الزعفران فخفف ، وإلا قلت لهم ذلك وعندئذ تشتد الحملة عليك من جديد . . .

« وكانت مجاملة ظريفة من المندوب السامى . . . »

تنظيف . ولكن ..

بعض المستحقين فى وزارة الأوقاف يعترضون . .

فهم يرون ان حركة التنقلات والتعيينات الجديدة التى تمت أخيراً بهذه الوزارة ، قد رفعت من رواتب ودرجات الموظفين المنقولين اليها من وزارات الحكومة ومصالحها الأخرى ، حتى كادت تتضاعف بعض العلاوات والزيادة فى الرواتب والدرجات ، وهو سخاء لا تقره مصلحة هذه الفئة من المستحقين

وقد حدثنا أحد هؤلاء المستحقين فقال :

— أنا لا اعيب حركة الاصلاح والتنظيم والتنظيف التى تجرى الآن فى هذه الوزارة ، ولكني آخذ على القائمين بها توسلهم إلى ذلك بأثقال تبهظ الميزانية وزيادة فاحشة فى بنود المصروفات مما يجور بلا شك على أموالنا المستحقة

ثم أردف قائلا :

— وقد اصبحنا ، من وزارة الاوقاف ، كالمستجير من الرمضاء بالنار

وقد قويت على أثر ذلك فكرة جديدة لدى الكثيرين من المستحقين . هى رفع مذكرة بهذا المعنى الى مجلس الأوقاف الأعلى يلفتون فيها نظر أعضائه الى الزيادة فى مصروفات الانتاج ونفقات الادارة فى ممتلكات الاوقاف الاهلية بالنسبة لغيرها من النفقات فى المصالح الاخرى والادارات الخاصة . وسيبرهنون على صحة دعواهم بأن الوزارة كثيراً ما تلجأ الى تعيين مستخدمين يخصم كل ـ او جزء ـ من رواتبهم على حساب ادارة الاوقاف الاهلية فى الوقت الذى يقومون فيه باعمال أخرى من أعمال الوزارة لا تمت الى إدارة هذه الاوقاف بصلة

لماذا سافر الى فلسطين

« سافر فخامة المندوب السامي بالسيارة الى فلسطين تصحبه كريمته لقضاء عطلة عيد الفصح فى بيت المقدس »

هذا ما قيل وما أذيع عن رحلة فخامته

أما ما تؤيده المعلومات التي استقاها أحد مندوبى « المصور » بخصوص هذه الرحلة ، فهو انه من المقرر ان يعرج فخامة المندوب السامي فى ذهابه وإيابه الى بيت المقدس على مدينة « العقبة » ، للاتصال بلجنة هندسية حربية انكليزية ، رؤى إيفادها أخيراً الى هذه المنطقة ، لاكمال بحث سابق خاص بمشروع فتح قناة العقبة الجديدة . وهو المشروع الذى تفكر فيه بريطانيا جديا بعد تطور الحالة السياسية الدولية

والمفهوم أيضا ان فخامة المندوب السامى سيعود مزوداً بآراء هؤلاء الخبراء ونتيجة بحثهم ، فيكون هذا البحث موضع الدرس فى المحادثات التى ستدور فى قصر الزعفران بعد رحلة عيد الفصح . .

وسيكون هذا الموضوع معايدة وهدية من المندوب السامى الى مصر بمناسبة عيد الفصح ، أو على وجه أصح ، بمناسبة رحلته إلى العقبة . .



أحد الصحفيين : بتنتظروا ايه ياحضرات الطلبة ؟

الطلبة : بننتظر إمتحان المدارس — وإمتحان الانتخابات — وإمتحان المباحثات . . .

سبحان مغير الاحوال

نعم فقد كان هناك شيء اسمه مأمور ضبط المديرية ، وهـذا المأمور لا يختلف عن مأمور المركز في الدرجة ولا في الراتب ولا في الكفاءة . ومع ذلك كله يعتبر في المكان الثاني بعد مأمور المركز وعمله يكاد يشبه أعمال الكتبة . وكان المغضوب عليه من مأموري المراكز ينقل الى هذه الوظيفة غير مأسوف عليه

ولما رأت الوزارة الماهرية هذه الحال ، ورأت معها كفاءات معطلة ، ورواتب تصرف لاعمال بسيطة يقوم بها صغار المستخدمين ، رأت ان تقلب هذه الوظيفة من ثانوية الى أولية ، وتجعل مركز مأمور الضبط أرقى من منصب مأمور المركز . . فأعدت مشروعا لاختيار نوابغ المآمير وتعيينهم في هذا المنصب ، ولكن باسم « مفتشي ضبط المديرية » و « مفتش ضبط المديرية » هذا يكون صلة بين مأموري المراكز والمدير من جهة ، وصلة بين هيئة المديرية والنيابة من جهة أخرى

وهناك مشروع اصلاح آخر في وزارة الداخلية ، الغرض منه تنظيم القسم الجنائي وجعله قسما للتحقيقات ، ويطلق عليه « قسم تفتيش التحقيقات » ورئيسه يدعى « مفتش التحقيقات » على نحو ما هو موجود الآن بوزارة المعارف

وعلى ذكر التفتيش نقول إن الاصلاح الجديد في وزارة الداخلية الآن اتجه نحو الغاء الاقسام الادارية واستبدالها بالتفتيش ، ففي وزارة الداخلية الآن قسمان : أحدهما يدعى « القسم الفني » وهو يتبع المفتشين العامين ، وثانيهما « القسم الكتابي » ورئيسه السكرتير العام حمدي بك محبوب

وهذا القسم ينقسم الى قسمين : قسم السكرتيرية ، وقسم الكتبة

الاغاني الشعبية

ليس هناك بلد تتعدد فيه الاغاني الشعبية كمصر . فالاغاني فيها كبرج بابل كثيرة متنوعة . وهي على كثرتها وتنوعها جميلة مشجية تمثل الحياة المصرية في مختلف البيئات والقرى والبلدان

وقد رأت وزارة المعارف أن تسجل هذه الاغاني كلها بواسطة السلم الموسيقي في سجل فني خاص حتى تحفظها لتاريخ الموسيقى المصرية وللاجيال القادمة ، وهي تعد العدة الآن لاخراج هذا السجل في شكل أنيق . وقد أخذ قسم تفتيش الموسيقى بالوزارة في تحضيره . ولا بد لنا أن نقول ان هذا السجل كان أحد الاقتراحات التى اقترحها خبير الموسيقى الذى استقدمته الوزارة منذ أعوام ووضع تقريرا ضافياً عن الموسيقى العربية

البدو يأنفون ..

يذكر القراء أمر هذه الضجة التى أثارها بدو الصحراء الغربية حينما أرادت وزارة الحربية وضعهم تحت تصرف قانون القرعة العسكرية أسوة بكل مصرى . وهم لا ينسون أيضاً تلك الجهود الجبارة التى قام بها حمد الباسل باشا وسعادة صالح لملوم باشا . ولكن الحكومة رغم ذلك قررت أن يسرى قانون القرعة العسكرية على البدو

الى هنا معروف ، ولكن البدو – كما هو معلوم – يأنفون من لبس البدلة الصفراء ذات البنطلون القصير .. ولا يريدون سيادة الضباط ورياستهم . ولا بد لهم من الشاى ومن الاقامة فى الصحراء . . ومن ومن مما لا يقع تحت حصر

وأخيراً قدم أحد كبار وزارة الحربية اقتراحا يقول فيه ان أحسن طريقة لارضاء البدو هى أن تكون لهم فرقة مستقلة تسمى «فرقة الصحراء» وأن يكون مقر هذه الفرقة فى الصحراء قريباً من الاسكندرية على أن يظل الجنود البدو ملتفين بشيلانهم مرتدين ملابسهم العادية

والظاهر ان ولاة الامور يميلون الى الأخذ بهذا الاقتراح الى أن يعتاد الاعراب حياة الجندية النظامية .

أبغض شيئ الى نفسي ...

أصابت الحكومة الماهرية فى انشاء مجلس الاصلاح الاجتماعى . وقد قرأ الجمهور تفاصيل مهمته وتأليفه من ثلاثة وزراء وتسعة أعضاء . والوزراء هم وزير الداخلية ، ووزير المعارف ، ووزير المالية . ومن بين اعضائه الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى ، وسعادة حافظ عفيفى باشا والشيخ مصطفى عبد الرازق ، والاستاذ محمد فريد وجدي

وقد اتصل بنا انه لما كان وزير المعارف الحالى صاحب الفكرة ومحركها والملح فى ابرازها سريعاً الى حيز الوجود ، فقد رؤى اختياره فى هذا المجلس كوزير أولا ، وكعضو من الاعضاء التسعة ثانياً ، حتى اذا انتهت مدة الوزارة بقيت له صفة العضوية ، وذلك لمكانته الاجتماعية ولقيادته الجماعات الاخلاقية ، والاشتراك فى كل مشروع نافع للشبيبة المصرية

ولا بد ان نذكر هنا ان أول ما يعنى به هذا المجلس هو القضاء على المطبوعات المضرة بالاخلاق . وقد تحدث دولة على ماهر باشا فى مجلس لأحد أصدقائه . فقال :

— أبغض شيء الى نفسي ، وأعتقد انه سبب فساد الفتيان والفتيات ، الروايات الغرامية ، والاغانى الخليعة المخنثة ، والافلام السينمائية التي تتمشى مع أهواء الشباب الطائش

ودولته لا يميل الى قراءة أى نوع من أنواع الروايات حتى الجدية

الانشوطة !

يسرنا أن تكون للاخبار التى ننشرها اثرها فى الصالح العام ويسرنا أكثر من ذلك أن تعنى الحكومة بما يوجه اليها من نقد أو لفت نظر . فقد نشرنا فى العدد الأسبق من « المصور » كلمة عن العلاقة بين الحجاز ومصر ، وقلنا انها انشوطة غريبة فيها لف وفيها دوران ، وفيها تضييع لمصالح رعايا الحكومتين بسبب عدم الاتفاق على التبادل السياسى . ولم يمض طويل وقت حتى رأينا الوزارة الماهرية تعنى بهذه الانشوطة وتسعى هى بنفسها الى الحكومة السعودية لحلها . فقد رأى الجمهور الخطاب الذى وجهه وزير الخارجية المصرية الى وزير الخارجية فى الحكومة السعودية ، وهذه الروح التي صاغ بها على ماهر باشا خطابه ، وكيف كان رد الامير فيصل

وعندنا من الاخبار ما يؤكد أن هناك رغبة سامية كانت هى الاولى فى حفز الحكومة الى توطيد العلاقة بين مصر والحجاز ويسر الجمهور أن يعرف ان هذه الرغبة السامية ، هى رغبة جلالة الملك

على الشمسى باشا

ينزل الى ميدان الصناعة



يزداد النشاط الصناعى فى مصر كل يوم، ويغرى الكثيرين من الرجال البارزين بالدخول فى ميدانه . . . فقد علمنا أن معالى على الشمسى باشا يعمل الآن بكل جد ونشاط على تأليف شركة اقتصادية تقوم باحياء بعض الصناعات غير الموجودة فى مصر على شدة الحاجة اليها . وقد ألفت هذه الشركة فعلا من بعض مشاهير المصريين الذين عرفوا فى ميادين السياسة من قبل . ويدور البحث الآن فى هل تكون الشركة مساهمة تعرض أسهمها فى الاسواق ، أم تكون المساهمة فيها مقصورة على خمسة أو ستة على الأكثر . . ولذا يتوالى اجتماع باشا الشمسى بالاعضاء الذين اختارهم لمعاونته على تنفيذ مشروعه فى نادى محمد على

وقد علمنا ان رأس مال هذه الشركة ربما تجاوز مائة الف جنيه

وقد استقر رأى سعادة محمود شكرى باشا مدير بنك التسليف الزراعى على انشاء مصنع لتجفيف اللحوم برأس مال قدره ثلاثون الف جنيه ، وليست هذه المنشأة شركة بالمعنى المفهوم ، لأنها تقتصر على شكرى باشا وبعض أقربائه ، ولا يمضى طويل وقت حتى ينشأ المصنع وتركب آلاته ويبدأ عمله . وقد يتم انشاء هذا المصنع فى احدى القرى القريبة من القاهرة

مجلس الاصلاح الاجتماعى

تصريح لمعالى وزير المعارف واحد أعضاء المجلس

كان من الاصلاحات الجليلة التي اقدمت عليها الوزارة الماهرية انشاء مجلس أعلى للاصلاح الاجتماعى . ولما كان معالى وزير المعارف محمد على علوبة باشا من أول المهتمين بهذا الاصلاح ، فقد رأينا أن يصرح لقراء « المصور » برأيه فى هذا المجلس

« كل أمة مضطرة لصيانة سمعتها الاجتماعية والادبية . وواجب كل حكومة أن تسهر على صيانة هذه السمعة ، وتحافظ على أخلاق الشعب وترسم له الطريق المعبد ، وتجنبه مواطن الزلل ، وترشده الى طريق الخير والسداد

« وقد تطورت مصر تطوراً سريعاً يحتم على القائمين في الحكومة أن يلحظوه ويعنوا به ، ويوجهوه التوجيه الصالح الذي يعود على الامة أفراداً وجماعات بالخير . فكل تطور للأمة اذا لم يقرن باليقظة والقيادة الحازمة ، وترك فيه كل فرد يعمل كيف يشاء متى شاء بلا حكمة ولا وازع ، انقلب إلى فوضى . والفوضى اذا أصابت أخلاق أمة كان مآلها الدمار أو الاستعباد لغيرها . فسيادة الأمم ليست بكثرة عددها ، وانما بمتانة أخلاقها

« لذلك كان انشاء هذا المجلس ضرورة تقتضيها المصلحة العامة . فعندنا الآن دور للسينما ومسارح للتمثيل تجب العناية باصلاحها . فبدل أن تصير ملاهي لا أثر فيها للتهذيب ، يجب أن نعنى بها حتى تصبح دوراً للتربية النفسية والثقافة وتهذيب الاخلاق بالحث على الفضائل والمثل العليا في الحياة

« وعندنا كثير من الاماكن والنواحى الاجتماعية التى تحتاج إلى عناية واصلاح ، كالمقاهي والبارات والحانات والآداب العامة في الطرقات ومسألة المتشردين وغيرها ـ كل ذلك في حاجة إلى العلاج السريع وإلى تطهير الحياة الاجتماعية من جراثيمها الفاتكة

« والحكومة التي تستوعب جهودها أكثر مهام الدولة ربما كان لها بعض العذر اذا احتاجت إلى مشورة رجال خارج الحكومة لهم حرية الادلاء بالرأى لكل وزارة تلى الحكم ـ مهما كانت صبغتها ـ فيما يهم مصلحة المجتمع

« ولست أقدم اصلاح ناحية من تلك النواحى على غيرها . فالواقع اننا في حاجة الى اصلاح اجتماعى واسع النطاق يتناول كثيراً من نواحي الحياة الاجتماعية . فمهمة المجلس من هذه الناحية شاقة ، وعمله حين يقوم به يحدث انقلابا حميداً يتمشى مع رغبة الأمة في النهوض بها الى المستوى الرفيع الذى ينظر اليها فيه كأمة محترمة جديرة بما تصبو اليه من رقى وتقدم واستقلال »

ثورة . . . في وزارة المعارف

هى ثورة . . . ولكنها ثورة اصلاح وتجديد . وثورة حركة ومشروعات . وآخر ما ننقله لقرائنا من هذه المشروعات، مشروع جليل الشأن عظيم الأثر فى حياتنا الاجتماعية ، وهو انشاء مدارس للتربية المنزلية . فطالما شكا الكثيرون من عدم وجود الفتيات الصالحات للقيام بشئون المنزل وتربية الاطفال . وكانت شكواهم فى محلها . لأن الفتاة المصرية لم تتخصص بعد فى هذه الشئون ، ولذلك لجئوا الى المربيات الاجنبيات . فرأت وزارة المعارف ان تعالج هذا النقص بانشاء هذه المدارس لتخريج المربيات المصريات الصالحات لهذه المهمة

وهناك مشروع آخر يتعلق بالتعليم النسوى أيضاً . فقد أنشأت الوزارة منذ بضع سنين مشاغل فى القاهرة ، والاسكندرية ، وبنها ، والزقازيق ، لتعليم الفتيات الصناعات المنزلية . وقد نجحت هذه المشاغل أيما نجاح . وكانت وسيلة حسنة لايجاد مورد للرزق لبعض الفتيات . ولهذا النجاح رأت الوزارة أن تتوسع فى هذه المشاغل ، وتكثر منها . فقررت أخيراً انشاء مشغل آخر فى القاهرة . وفى نيتها ان تعمم هذه المشاغل فى سائر المديريات

أما مدارس البنين فمن المشروعات التى تفكر فيها الوزارة مشروع شراء أراض خاصة بالمدارس الزراعية . فقد اعتادت الوزارة أن تؤجر لكل مدرسة زراعية نحو خمسين فداناً ليتمرن الطلبة فيها وتقام بها حقول للتجارب . وكانت هذه الاراضى تكلف الوزارة كل عام مبلغاً باهظا . فرأى ولاة الامور أن تشترى مائة فدان لكل مدرسة ليتمرن طلبتها فيها وتقيم عليها حقولها ومنشآتها الثابتة

خلاف . .

بين المجمع اللغوي ووزارة المالية خلاف . فقد قرر المجمع طبع معجم الاستاذ فيشر ، ولكن رؤى أن هذا الطبع يحتاج الى ثلاثة آلاف جنيه ، فقرر المجمع طلب هذا المبلغ من وزارة المعارف ، فطلبت وزارة المعارف المبلغ من وزارة المالية ، فتوقفت وزارة المالية

لماذا ؟

لان المبلغ كبير

٦٠٠٠ جنيه تذهب سدى . .

كانت اللجنة الخاصة بالنظر فى مشروع طريق بورسعيد ـ دمياط اقترحت بناء جسر (كوبرى) على البوغاز الغربى « اشتوم الجميل » وقد أقيم هذا الكوبرى واتفقت عليه وزارة المواصلات مبلغ ستة آلاف جنيه

وفى فبراير الماضى ثارت العواصف فى هذا البوغاز ، فاكتسحت الكوبرى ، ومعنى ذلك أن العواصف اكتسحت ستة آلاف جنيه ذهبت ضحية العواصف ، وطعمة للمياه أو للاسماك !

فهل تنوى وزارة المواصلات أن تعيد هذا الكوبري من جديد ، وتنفق عليه هذه الآلاف لتأتى العواصف والزوابع فى العام القادم ـ ان شاء الله ـ فتقضى عليه

لقد وضع المهندس الكبير الاستاذ احمد راغب مذكرة ضافية بهذا الشأن وقدمها سنة ١٩٣٢ الى وزير المواصلات ، وحذر الوزارة من إقامة هذا الكوبرى فى هذا المكان ، واقترح أن يقام فى مكان آخر عينه فى المذكرة . وقال فى مذكرته :

« ان من يطلع على الرسم يدرك أن كوبرى « اشتوم الجميل » ينجم عنه تغيير خطير من حيث اتجاه التيارات المائية المنصبة من البحيرة الى البحر والتيارات بالبوغاز الغربى سوف تتسلط على الشاطىء البحرى للجزر ، فتنحرها وتجعل الجدران السائدة التى يراد اقامتها عليه عرضة للانهيار » ثم قال : « فالحذر اذن يحتم علينا أن نبتعد بالطريق والكوبرى عن هذا البوغاز بصرف النظر عن أى اعتبار آخر ، ولاسيما أن حضرة مفتش الطرق يعتبر هذا العمل (على حد تعبيره) فى منطقة داخل البحر »



مرشحون للمعجم اللغوى

انتهت وزارة المعارف من وضع الاعتماد المالى الخاص بالمعجم اللغوى الخاص بالفنون والعلوم والآداب ، واتفقت مع المالية على أن تكون النفقات اللازمة ١٥٢ جنيهاً فى الشهر . وستؤلف لجنة من عشرة علماء : ستة منهم من أعضاء المجمع ، وهم الدكتور منصور فهمى بك ، والشيخ احمد الاسكندرى ، والأستاذ احمد العوامري بك ، والاستاذ على الجارم ، والشيخ ابراهيم محروس ، والشيخ محمد الخضر حسين . أما الاربعة الآخرون فليسوا من أعضاء المجمع ، وهم : الدكتور طه حسين بك ، والدكتور احمد عيسى بك ، والاستاذ خليل مطران بك ، والدكتور محمد والى الاستاذ بكلية العلوم

المدافع السريعة

تلقينا من وزارة الحربية والبحرية البلاغ التالى :

نشرت مجلة « المصور » الاسبوعية بالصفحة العاشرة من عددها الصادر بتاريخ ١٠ ابريل سنة ١٩٣٦ خبراً مؤداه أن حضرات أعضاء مجلس الجيش قد اقترحوا ادخال نوع معروف من المدافع السريعة فيها على اسلحة الجيش المصرى وأن أعضاء المجلس قد رحبوا بهذا الاقتراح ووافقهم عليه ضمناً حضرة صاحب السعادة المفتش العام للجيش المصري الا أنه اشترط لتنفيذه تعيين ضابط بريطانى خبير باستعمال هذا النوع من المدافع فى كل أورطة من أورط الجيش المصرى أى ان يعين ١٦ ضابطاً بعدد أورط الجيش المصرى الست عشرة

ووزارة الحربية والبحرية تعلن أن هذا الخبر لا صحة له مطلقا

كشف الجرائم فى مصلحة الطب الشرعي

من الذي طعن الاجنبى ؟ الضرب بالسياط .. ابنها أم ابن الاعرابية ؟؟ .. موت أم انتحار .. أم جنون

لمخبر « المصور » الجنائى

ليس الطبيب الشرعى طبيبا وحسب ، بل هو مستنبط ومخترع ، ومحقق ، يلم بكثير من العلوم والفنون ، ويحيط بالعادات والتقاليد ، ويعرف - ما وسعته المعرفة - كل ما يحدث فى المنازل وفى مختلف الطبقات والاوساط . .

وعليه بعد ذلك ان يستنتج من أتفه الامور والاشياء حقائق تقوم على أساس علمى ثابت ويصل منها القضاء الى معرفة الجناة والمجنى عليهم ، فيبرىء منهما أجمعت الادلة على ادانته ، أو يدين مجرما كاد يفلت من القصاص العادل . .

ولا تقتصر مهمة الطب الشرعى على الجرائم العادية بل تتناول جرائم التزييف ؛ وتهريب الممنوعات من حشيش وكوكايين وهيروين وأفيون ، والتزوير فى الوثائق والاوراق الرسمية ، والتحايل على القانون بأى شكل من الاشكال ، ولذلك أصبحت العدالة تقوم على أساس مكين من مباحث الطبيب الشرعى واستنتاجاته . وقد أوفد « المصور » مخبره الجنائى ليزور مصلحة الطب الشرعى ، فتفضل كبير الاطباء الشرعيين الدكتور محمود ماهر بك بالاطلاع على ما يهم الصحافة والجمهور من تلك المصلحة الكبيرة ، ونحن ننشر فيما يلى خلاصة ما أذن بنشره الدكتور الفاضل ، شاكرين له ولحضرات الاطباء وموظفى المصلحة عنايتهم وفضلهم

المهمة دقيقة

مهمة الطبيب الشرعي مهمة دقيقة ، والنتائج التى تترتب على تقاريره بالغة الخطورة . لان على أساسها تصدر محاكم الجنايات أحكامها ، فاما تبرئة متهمين كان يمكن أن ينالهم السجن أو الشنق لشبهة أحاطت بهم ، واما قصاص أشرار مجرمين حاولوا اخفاء معالم ما ارتكبوا من الجرائم ولم يتركوا الا معالم تافهة ، كانت هي (المادة) التى يضع الطبيب الشرعى تقريره معتمداً عليها . اذن فالطبيب الشرعى : طبيب ، وخبير بعلم الجرائم ، ومستنبط حاذق ، ومتفرس تلتقط فراسته ما يخفى عادة على غيره .

والامثلة على ذلك كثيرة . بل ان كل (الحالات) التى يطلب الى الاطباء الشرعيين وضع تقارير عنها ، هي أمثلة تقوم دليلا على مانقول ، واذ كانت (مصلحة الطب الشرعى) من المصالح (السرية) التى لا ينبغي أن يعلم الجمهور عنها اكثر مما ينبغي أن يعرف ، فاننا نجتزىء بسرد بعض الأمثلة من القضايا التى قدمت المصلحة عنها تقاريرها ثم فصلت فيها المحاكم المختصة بما يتفق وهذه التقارير :

تردد ..

شاء أحد رعايا الدول الاجنبية فى ابان الحركة الوطنية أن يتقدم الى جهات الاختصاص - لأسباب خاصة لا تخفى على فطنة القراء - مدعياً أنه طعن في بطنه بسكين حادة طعنة كبيرة خطرة ، واتهم لفيفا من الشبان المصريين بأنهم طعنوه هذه الطعنة ، فقدمت هذه الاصابة الى الطبيب الشرعي وطلب اليه تقديم تقرير عنها

ولما كانت الاصابة قد ارتكبت بعناية فائقة ، فقد تعذر على الطبيب الشرعى تكوين رأى صحيح عنها ، فلما استعان بالتصوير الشمسي المكبر ظهرت الحقيقة ولم يسع المدعي

في أعلى : الاستاذ الدكتور محمود ماهر بك مدير مصلحة الطب الشرعى وصاحب الفضل الأكبر فى تقدم الطب الشرعي في السنوات الاخيرة وهو مثل جميل للرئيس الحكومى الذى يشمل مرءوسيه بعطفه وعنايته ما داموا قائمين باعمالهم على الوجه المرضي الذي يحقق المصلحة العامة وينهي الاعمال بسرعة ودقة ، وقد تفضل حضرته فحيا « دار الهلال » - في أشخاص مندوبيها - أجمل تحية وأرقها ، وسمح لنا ان نطوف بمعامل المصلحة لكي تتم مشاهداتنا على الوجه الاكمل

العملة الزائفة

أنشأت المصلحة قسما خاصا في معاملها لفحص النقود والمستندات الزائفة والمزورة ، وزودته بأحدث الاجهزة والآلات . ونتائج الفحص ، الذي يقوم به هذا القسم صحيحة مائة في المائة ، بفضل آلاته الحديثة وترى في أعلى أحد أطباء ذلك القسم وهو يقوم بفحص ورقة مالية زيفها صانعها تزييفا محكماً بواسطة « منظار متلاقى العدسات » وهو آخر ما ابتكره العلم الحديث من أجهزة فحص النقود ، وتظهر أمامه كذلك عشرات من قطع العملة الفضية الزائفة التى لا بد ان تكون صادفتها فى تعاملك مع الناس



الى اليسار : الدكتور عبد العزيز بك حلمي وكيل مصلحة الطب الشرعي وكبير الأطباء الشرعيين بها ، وهو الساعد الأيمن للدكتور ماهر بك في الاشراف على مهام مكتب المدير العام وكبير الاطباء ، وهو على درجة كبيرة من الثقافة العامة الى جوار ثقافته الطبية النادرة ، واليه يرجع الفضل في ادانة أو براءة كثيرين من المتهمين فى الجنايات الخطيرة ، وقد تفضل فطاف معنا معامل المصلحة وشرح ما كان غامضاً علينا

المصاب الا أن يعترف بها ، وهذه الحقيقة هي أن الطعنة مفتعلة ، وأن المدعى هو الذي طعن نفسه ، وكان ماهراً في ذلك كل المهارة ، وكادت معالم جريمته تخفى لولا أنه ترك خدوشاً سطحية تدل على التردد والاحجام ، مما لا يتفق مع اندفاع الشباب الثائر وجسارته !

الضرب بالسوط

وتقدم أحد الجنود الى الطبيب والرؤساء مدعياً أن ضابطه قد ضربه على ظهره بالسوط فى أثناء وقوفه في الصف فأحدث به عاهة . .

ولما فحصه الطبيب وجد في ظهره آثار ضربة سوط شديدة ، فأحالها على مصلحة الطب الشرعي ، وبعد اجراء التحقيق الاولى استطاع الطبيب الشرعي - رغم أن كل الآثار والمعالم كانت فى صف المجني عليه - أن يثبت ان الضابط برىء وان المجني عليه هو الجانى ، وأن الاصابة ارتكبت بقصد الكيد والايذاء . وتوصل الطبيب الى ذلك الحكم - الذى أثبتت المحاكمة صحته فيما بعد - بمحض التأمل المادى ، على النحو الآتي :

فرض الطبيب أن الضابط ضرب الجندى وهو واقف في الصف .. وأخذت لذلك صورة فتوغرافية قورنت بالصورة الفتوغرافية الواقعية لظهر الجندى المضروب ، فأدت المقارنة الى كشف الحقيقة : ذلك ان الجندى اذا كان واقفاً في الصف يكون ظهره متجهاً الى الداخل عند (سلسلة الظهر) فاذا ضرب بالسوط ، فان أثر الضربة لا يصل إلى المنطقة الداخلة . أما اذا كان المضروب منحنياً ، فان ظهره يكون منبسطا فتتناول الضربة السوطية الظهر المنبسط كله بما فيه منطقة السلسلة . واذ كانت الصورة الواقعية تثبت أن ضربة السوط قد أثرت في الظهر كله ، دل ذلك على ان المضروب كان منحنياً ، وبذلك انكشفت الحقيقة وأسفرت بجلاء . وهي أن الجندى اتفق مع زميل له على النكاية بالضابط فذهبا الى مكان ما ، وخلع الجندي ملابسه ، ثم انحنى ليتحمل الضربة . وترك زميله يضربه على ظهره ، وهو موقن أنه بالغ من الضابط ما يريد و (لفق) التهمة تلفيقا جيداً ! !

تنازع البنوة

وتوفى اعرابي غنى في الصعيد ولم يكن ذا نسل ، فغادرت زوجته البلدة ثم عادت لتعلن أنها كانت حاملا ثم وضعت في البلدة التى كانت بها ، وذهبت الى مكتب الصحة فسجلت اسم مولودها ، ورفعت أمام المحاكم دعوى ليرث المولود الشرعى تركة أبيه . . .

وفي ذلك الوقت نفسه ذهبت إحدى العربيات وأبلغت أن مولودها الذي وضعته بتاريخ معين ، والذى سجلته في دفاتر المواليد والتطعيم ، قد سرق من منزلها

ولما نظرت القضية طعن المستحقون في الميراث أن زوجة متوفاهم لم تكن حاملا حين توفى الرجل ، وأنهم يشكون في أن الطفل الذى قدمته مدعية أنه ابنها وسجلته في دفاتر المواليد ربما كان مسروقا ، وإذ ذاك أحيلت الأوراق الى الطبيب الشرعى لتعيين الوالدة والبت في الأمر

وقد استطاع كبير الأطباء . الذى أولى هذه القضية عنايته الزائدة ، وانتقل الى المديرية التى يدخل في اختصاصها ذلك التنازع على البنوة لاجراء بعض المباحث الاستنتاجية ، أن يصل الى الحقيقة ويثبت أن الطفل ابن المرأة الثانية لا الاولى . وقد توصل الى ذلك بمحض الاستنتاج . فقد لاحظ أن المدة التى انقضت على وفاة زوج الاولى واليوم الذى سجلت فيه الولادة بدفاتر المواليد ، هي أطول بكثير من المدة اللازمة للحمل والوضع ، فقد كانت تزيد على ثلثمائة يوم ! ولاحظ أيضاً أن برأس الطفل (كية) مما تدمغ به قبائل العرب رءوس أطفالها كعلامة مميزة لها ، ولم تكن العلامة التى برأس الطفل علامة قبيلة الأولى ، بينما أثبتت تحريات كبير الأطباء الشرعيين الخاصة ، أنها هي بعينها علامة قبيلة المرأة الأخرى ! ولاحظ أيضاً أن المرأة الثانية أثبتت في دفاتر التطعيم أن الطفل طعم مرتين ، فلما فحص الطفل اتضحت له صحة قولها ، وبعد اجراء عملية تحديد الفصيلة الدموية ، قدم كبير الاطباء تقريره مثبتاً صحة البنوة للثانية ، ومثبتاً على الاولى الادعاء الباطل والتزوير في أوراق رسمية !

موت . . انتحار . . جنون . .

وفي إحدى قرى الصعيد وجد صاحب حقل قتيلا في زراعته وعلى مقربة من منزله ، وقبض البوليس على أربعة من أهالى الجهة واتهمهم بقتله ، واذ كانت هناك بعض أدلة مادية قوية ، حولت القضية الى محكمة الجنايات ، وأدرجت بين قضايا إحدى الدوائر الجنائية

ولا يدرى أحد ما الذى حمل أحد المحامين عن المتهمين الأربعة على أن يطلب الى هيئة المحكمة التأكد من النقطة الآتية لأن فيها مصلحة موكله وزملائه ، وتلك هي :

(البقية على صفحة ٢٨)



فحص الاحشاء

ترسل عينات من أحشاء المتوفين ، في حالات التسمم الشديدة الى مصلحة الطب الشرعي لفحصها ومعرفة نوع السم وكميته ، فبعد اتخاذ اجراءات التسلم الدقيقة ، يشرع أحد أطباء المعمل الكيماوي في اعدادها للفحص ، وذلك بتقطيع جزء منها الى قطع صغيرة تتعرض لضغط شديد ، فيتقاطر ما بداخلها في حقنة كبيرة ، ثم يسخن ما تقاطر بطريقة خاصة . ويرى في أعلى أحد الاطباء وهو يقوم بعملية التقطيع تمهيداً لعملية الضغط

فحص الدماء

تهتم محاكم الجنايات اهتماماً كبيراً بمعرفة نوع بقع الدماء التي قد تضبط في ملابس الجناة أو المجنى عليهم ، وترى في الصورة جانبا من المعمل (السيرولوجي) في مصلحة الطب الشرعي وهو الذى يقوم بفحص هذه البقع لتحديد نوع الدم وفصيلته ، وفي هذا المعمل مساعد تخصص في فحص الدم بالمانيا وايطاليا ، والنتائج التى يقررها الطبيب الاخصائى قاطعة حاسمة ، وترى الى اليمين أحد الاطباء وهو يقوم بفحص عينة من الدم محضرة من ملابس أحد الجناة بطريقة علمية خاصة



وثيقة مزورة

يستخدم قسم التزييف والتزوير بمصلحة الطب الشرعي أجهزة تصوير عصرية . والموظفون المنوطون بتشغيلها وفحص النماذج التى تخرجها ذوو كفاءة نادرة ، وقد وصلوا الى نتائج لم تكن متوقعة بحال . ومنها اكتشاف تزوير محكم أجرى في مستند رسمى بمحو السطور الأولى منه وكتابة سطور أخرى محلها ، ولم تظهر التزوير الا قوة عدسات جهاز التصوير الكبير ، اذ لولا ذلك الظل الباهت الذى دل على حدوث كشط ، ما أمكن البت بحدوث تزييف . ويرى الى اليمين حضرة رئيس قسم التزييف والتزوير . وهو يتأمل ذلك المستند من خلال منظاره القوى



كيف قضوا شم النسيم ؟

كانت الطبيعة باسمة ، والوجوه ضاحكة ، والناس في فرح وسرور . . وقد كانت حيرة محرر الهاى لايف في ذلك اليوم بالغة . فهو على عادته يريد أن ينقل للقراء أكثر ما يمكن نقله عن جولته ، ولكن أنى له ذلك واليوم قصير والرحلات عديدة ، و (شلل) الهاي لايف في ذلك اليوم مبعثرة متناثرة . . ؟ اذن فقد خلصت لي هذه النبذ القصيرة . .

على الطريقة الامريكانية

للسيدة عنايات هانم سلطان باخرة نيلية أعطتها للسيدة صالحة افلاطون يوم شم النسيم وعهدت اليها في وضع برنامج لقضاء هذا اليوم. ومن أقدر من السيدة صالحة على تولى مثل هذه الامور التى تحتاج إلى حسن الادارة والاناقة والذوق في الترتيب ؟

فأعلنت في الاوساط الراقية أن رسم الاشتراك في الرحلة على باخرة عنايات هانم يوم شم النسيم ٧٥ قرشاً ، بما في ذلك الاكل والشراب فانهالت عليها الطلبات ، وعندئذ انتقت الشخصيات المنسجمة المتناسقة ، وقامت الباخرة بالرحلة النيلية تحمل نخبة من سيدات الهاى لايف وسادته فقضوا اليوم في النيل بين رقص وغناء والعاب ، وصفت الموائد وعليها الأوزي والفسيخ والحمص والملانه والبيره والكوكتيل الخ . . كل ذلك مقابل ٧٥ قرش يا بلاش . . !

يومان . . .

أما السيدة زبيدة شهاب فقد دعت عدداً كبيراً من أصدقائها وصديقاتها لقضاء شم النسيم عندها في ذهبيتها الراسية قرب قصر النيل ، ولم يكن ذلك مقابل رسوم بل كانت دعوة حاتمية ، ولم تكتف باحياء شم النسيم يوم الاثنين بل سبقته بيوم فشملت الدعوة يومى الاحد والاثنين معاً . .

وقد ضمت هذه الدعوة نخبة من الشخصيات البارزة ونفراً من الادباء والفنانين وكثيرات من أرشق السيدات والغنيات . واشتركوا في احياء عيد الربيع كل على طريقته ، ولم ينس الادباء أن يرتلوا اشعار شوقى في جمال الطبيعة . . وأنشدت الأوانس : « هيلا هوب هيلا . . » وأدى الحاكي واجبه فأسمعهم الاسطوانات ، وكان أحب اليهم جميعاً أن يسمعوا صوتاً حقيقياً لا صوت الحاكي ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه . .

بالطائرة

وابتدعت السيدة سنية هانم عنان حرم حسين بك عنان وسيلة جديدة للاحتفال بشم النسيم ، فاستقلت هي وبعض ضيفاتها من السائحات الاجنبيات احدى طائرات شركة مصر للطيران إلى السويس حيث أمضين يوما جميلا على البلاج وفي الكازينو ، وحلقت بهن الطائرة ساعة فوق البحر الاحمر

واقترحت احداهن الا تتوغل الطائرة في التحليق ناحية الجنوب خشية أن يعدها الايطاليون طائرة معادية فيحدث مالا تحمد عقباه . . فعادت ادراجها الى السويس ثم الى مصر . .

بين الماء والهواء

واشفق الوجيه محمد سلطان على نفسه وعلى بعض ضيوف أجانب قدموا من باريس لزيارته ، ولاحظ ان حر هذين اليومين شديد لا يطاق ولا يناسبهم ، فأعد برنامجا يقهر به الحر ويتغلب به على الجو ، فطار مع أصدقائه من مصر الى الاسكندرية حيث تناولوا الغداء على البلاج وقصدوا بعد ذلك الى بور سعيد ، ثم الى السويس ، وعادوا في المساء ليقضوا السهرة في (الذهبية) الراسية في النيل . .

جاردن بارتي

أقام الدكتور فارس نمر حفلة شائقة في حديقته الكبيرة بالمعادى أمها جمهور كبير من علية القوم ، رأينا منهم سعادة صادق وهبة باشا وعقيلته ، وتوفيق رفعت باشا وكريمانه ، وعثمان محرم باشا ، وحسين سرى باشا ، ورجال دار المندوب السامي ، وكثيرات من نابهات العقائل المصرية

وقد أعجب الحاضرون بنظام الحديقة وطافوا بها وقطفوا من ورودها وأزهارها العجيبة . ومما تجمل الاشارة اليه أن قرينة الدكتور نمر هي التي تشرف بنفسها على هذه الحديقة وتعتبر من أبدع حدائق القاهرة

وأين المصلى ؟

لاحظنا في الحفلة التي أقامتها شركة جنا كليس وجاءت الجرائد على وصفها أن دولة علي ماهر باشا كان ملازما لدولة زيور باشا في أول الامر ، فلما بدأ الطواف لمشاهدة العمارة استأذن ماهر باشا من زميله ، وكان نشيطا في الطواف على الادوار الستة ، ولم يستطع الكثيرون اللحاق به ... وكان دقيقاً جداً في ملاحظاته ، فعند ما شاهد القسم الخاص بالعمال سأل عن المصلى وذهب اليه وعنى بان يراه مطابقاً للشروط الشرعية

وقد حضرت مدام بابا ستروج وشقيقتها مدام فانس من أثينا خاصة لشهود هذه الحفلة . وتولتا شرح المصنع وأقسامه لكبار المدعوين . وخرج كل منا يحمل هدية ظريفة من سجاير المصنع . وحين قدمت الشمبانيا اعتذر دولة ماهر باشا . . وكم كان ظريفاً أن نرى كثيرين ممن هموا بالشرب يعتذرون بعد ماهر باشا ويحملون أكواب الليمون ويشربونها نخب الداعين

حفلة وداع

لم يقنع الاستاذ ماهر دوس الذى عين تلميذاً بمفوضية اليونان بالحفلة التى أقامها سعادة والده في الأسبوع الماضي ، بل أصر على ان يقيم حفلة قبل سفره يودع بها صديقاته وأصدقاءه من الشباب ، فدعا الاستاذ حلمى مكرم وشقيقيه جورج وفكتور ، وسمير وجميل لطيمي ، والآنسة عايدة لطيمي ، والاستاذ فايز لطفي وشقيقته شريفة ، والسيدة امينة البارودي ونادية نصيف وأوديت حمايه وليلى ابراهيم

ولما كان تعيينه فى أثينا فقد عنى بأن يدعو العائلات اليونانية الكبيرة فالتقيت هناك بعدموازيل فلاميدس وغيرها ، وشاهدت أيضا محمد الشريف ، ومحمود الطاهري ، وكريمات الدكتور الرشيدى ، والآنسة مارى روز عبسى ، والاستاذ روفائيل عبسى ، وعزيز صدقى ، واحمد وصلاح ومنير زكي ، وهدى محمود ، وقدري محمود ، وبذلك ضمت الحفلة معظم شباب الهاى لايف . ولم أر بينهم مطلقا من تخطى أو تخطت العقد الثالث.

واستمرت الحفلة من الخامسة حتى منتصف الليل ، واشتملت على الشاى والعشاء والشرب. وقد هتف المدعوون لصديقهم بعد ان شربوا نخبه : « هب هب هورا »

هدية الى دار المندوب السامي

للسيدة قوت القلوب هانم الدمرداشية أصدقاء كثيرون من الاجانب وبخاصة من رجال دار المندوب السامي . وعصمتها تدعوهم



في أعلى : لوحة زيتية معروضة في معرض الفنون الجميلة بسراى تمجران . وهي من عمل الآنسة روزيتا اسكندر حزبون من طنطا . واللوحة تمثل تجاراً مع أفراد عائلته يتناولون افطار رمضان



في أسفل : حسين سرى باشا يتحدث بسرور الى صادق وهبة باشا في الحفلة الشائقة التي أقامها طاهر اللوزي بك بداره في المعادي مساء يوم السبت الماضي

فى حفلاتها . وقد رأت في مناسبة شم النسيم ان تدعوهم لقضاء اليوم بمزارعها ، ولكنهم كانوا مرتبطين برحلات أخرى ، فبعثت اليهم ببعض الفاكهة والازهار من تفاتيشها . وقبل ان ترسل تلك الهدايا المتواضعة اتصل وكيل الدائرة مبدئيا بأحد موظفى الدار وسأله عما اذا كانت التقاليد أو القواعد المرسومة للدار لاتتعارض مع ذلك فكان الجواب بالموافقة ، فأرسلت هدايا الفاكهة والازهار ...

حفلة مزدوجة

اقيمت للاستاذ ناصر جاويش المعين ملحقا بمفوضية واشنطن حفلة شائقة في مينا هاوس اشترك فيها بعض زملائه من رجال السلك السياسي الذين شملتهم الحركة أخيراً ، ونفر من المحامين والصحفيين . وكان من أظرف ما تميزت به الحفلة اشتراك بعض الصحفيات المصريات فيها .. وقد خطبت احداهن مشيرة الى لياقة الاستاذ لوظائف السلك نظراً للسنوات الطويلة التى قضاها في أوربا مع المرحوم والده الشيخ جاويش ، ثم فى أيام دراسته . وقدم له اخوانه هدية تذكارية معربين عن اصدق تمنياتهم وخالص تهانيهم

طلاق

وقع طلاق بين شخصيتين بارزتين في الاوساط الهاى لايف . والزوج شاب من عائلة معروفة ، وزوجته مثال للزوجة الراقية . وقد وقع الخبر موقع الدهشة من الجميع . ولازلنا نؤمل في أن يحل الصفاء محل الخصام وان يعود الزوجان الى ما كانا ينعمان به من هناء وسعادة

حفلة شاى

فى دار طاهر اللوزى بك

أقام حضرة صاحب العزة طاهر اللوزى بك عند الساعة الخامسة من مساء السبت حفلة شاى بداره بالمعادى ، لبى الدعوة اليها الكثيرون من العظماء والكبراء والوزراء الحاليين والسابقين وأعضاء البرلمان وكبار الموظفين والصحفيين وكان في مقدمة الحاضرين حضرة صاحب السمو الامير محمد علي ، وحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الجامع الازهر ، ومن الوزراء الحاليين حضرات حافظ حسن باشا واحمد عبد الوهاب باشا وصادق وهبه باشا واللواء على صدقى باشا . ومن رجال القصر الملكى مراد محسن باشا ومحمود شوقى باشا

ومن رجال الوفد المصرى : الاستاذ مكرم عبيد والاستاذ محمود فهمى النقراشي والدكتور احمد ماهر وعلى سالم بك واحمد حمدي سيف النصر بك وكامل صدقى بك ومحمد يوسف بك

ومن الوزراء السابقين : واصف سميكة باشا وعلى الشمسى باشا وحلمي عيسى باشا وتوفيق دوس باشا وامين انيس باشا ومراد سيد احمد باشا وعبد الحميد عمر باشا

وكثيرون من رجال البرلمان ووكلاء الوزارات وكبار الموظفين

واعتذر عن الحضور بعض كبار المدعوين لارتباطهم بمواعيد اخرى . وكان بين المعتذرين اصحاب الدولة : على ماهر باشا وتوفيق نسيم باشا ومصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا واسماعيل صدقي باشا وبعض الوزراء الحاليين والسابقين ووكلاء الوزارات والمستشارين

وقد اختلف المدعوون الى موائد الشاى ، وتناولوا ما لذ وطاب من الحلوى والمرطبات ، ثم تفرقوا جماعات في حديقة الدار ، معجبين بحسن تنسيقها وسلامة ذوق صاحبها

وقد اعتاد « طاهر بك » الدعوة لحفلته الكبرى عند بدء الربيع وعند تفتح الازهار ، وهذا ذوق سليم في اختيار ميعاد الدعوة . وروضته الخضراء وحديقته الغناء وأزهاره الفيحاء تعتبر « نموذجا » مصريا أنيقا . أما أثاث المنزل فحسبه أنه جدير حقا « بالفرجة » فكل قطعة منه لها معنى طويل كله انسجام ورشاقة . وقد كان الحديث الغالب حديث الانتخابات ونوادرها وطرفها فهى موضوع اليوم

الآنسة فتحية فتحي

دعيت نخبة من الوسط الراقى — من سيدات ورجال — لحفلة عيد ميلاد الآنسة « فتحية فتحى » كريمة « عبد العزيز بك فتحي » ، وقد بلغت السادسة عشرة ليلة السبت الماضي .

ولقد ازدحمت « فيلا » الوالد الكريم بالمنزل بجمهور كبير من المدعوين من مختلف الطبقات . وتجلت الآنسة « توحه » — وهي احدى « ملكات الجمال » في مسابقات عدة بين زميلاتها الجميلات .. وتقبلت التهاني والهدايا الفاخرة . . وغنى المطرب الشهير « ابراهيم حموده » بصوته الرخيم فأبدع ايما ابداع على أنغام العود والكمان والقانون ، ووقعت بعض الاوانس قطعاً على البيانو ، وغنت آنسة في غرفة مستقلة فدهش السامعون من استعدادها العظيم . . ثم افتتح المقصف الفاخر حوالى الساعة الحادية عشرة وقد جمع كل ما لذ وطاب ، وظل المحتفلون في مرح وطرب حتى الصباح ، وانصرفوا مهنئين « عروس » الليلة بعيد ميلادها داعين لها بطول العمر والسعادة

فى البار

مع الوسكي يلذ التدخين . .

كنت جالساً مع صديق في أحد البارات المشهورة . واذا بى أكتشف ان علبة سجائري فارغة ، فناديت الجرسون . وسألنى صديق عن السبب فقلت :

— ليس معى سجائر

— إذن خذ سيجارة من سجائرى

— لا أستطيع فقد اعتدت ان أشرب من نوع معين خصوصاً مع الخمر

ولكن صديقي أمر الجرسون بالانصراف وصمم على ان أدخن احدى سجائره ، ففعلت . وما رأيك فى انى منذ ذلك اليوم لا أدخن الا سجائر « بوسفور » من سجاير الريجي التركية التى دلني عليها صديقي

بروتوكول الحفلات الرسمية

نظامها . تقاليدها .
الهيئات التى تدعى اليها

في حفلة دولة علي ماهر باشا لكبار الموظفين الانجليز بفندق سميراميس يوم ٨ ابريل الجاري ، وقد جلس دولته في وسط الصورة والى يمينه دولة محمد محمود باشا وليدي جريج والمارشال بروكس بوبهاج قائد سلاح الطيران البريطاني في مصر . والى يساره مدام قطاوي باشا فاسماعيل صدقي باشا فمدام علي الشمسي باشا



دولة احمد زيور باشا يتحدث في اهتمام وحماس مع مستر كين بويد في حفلة دولة علي ماهر باشا بفندق سميراميس

اقام حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء فى الايام الاخيرة حفلتين رسميتين للهيئات السياسية باعتباره وزيراً للخارجية ورئيسا لمجلس الوزراء . وقد رأينا بهذه المناسبة ان نتحدث للقراء عن الحفلات الرسمية وتقاليدها ونظامها

فى قصر الزعفران

تعتبر الحفلات الرسمية التي تقيمها الحكومة المصرية كل عام للمندوب السامي وكبار الانجليز وللهيئات السياسية وتدعو اليها كبار المصريين ، أم الحفلات التي تعقد في مصر لتوطيد الصداقة وتوثيق الصلة بين المصريين وافراد هذه الهيئات . في تلك الحفلات يتعارف المدعوون ويتآلفون ، ويشعرون بما تقتضيه الحياة الاجتماعية بينهم من حسن التفاهم وجميل التعاون. فليست هذه الحفلات الرسمية لواجب أدبي فقط تعليه مجاملة الحكومة المصرية لضيوفها الاجانب ، بل لهذه المعاني السامية أيضاً

وقد كانت الحكومة تقيمها في احد الفنادق الكبيرة . ولما اشترت قصر الزعفران وجعلته داراً للضيافة صارت تقيمها فيه . أما هذا العام فقد أقامها رئيس الوزراء في فندق سميراميس بسبب المحادثات الجارية الآن في هذا القصر بين الوفد المصري والوفد الانجليزي

حفلتان رسميتان

وقد جرت العادة منذ مدة أن يقيم وزير الخارجية المصرية في موسم الشتاء من كل عام حفلتين رسميتين : احداهما للمندوب السامي ورجال داره وكبار الموظفين الانجليز ، وأعيان الجالية الانجليزية ـ ويدعى إلى هذه الحفلة الوزراء وكبار رجال القصر ، وكبار الموظفين المصريين كوكلاء الوزارات وكبير المستشارين القضائيين ومحافظ العاصمة ورئيس محكمة النقض ورئيس مجلس الشيوخ والنواب اذا كان هناك برلمان

والدعوة الى هذه الحفلة نوعان : دعوة الى العشاء ، ويقتصر فيها على المندوب السامي وعقيلته ورجال داره وبعض كبار الانجليز وعقائلهم . والمستشار القضائي والمستشار المالي ، والوزراء المصريين ، وكبار رجال القصر الملكي .. ودعوة الى السهرة ، وهي تشمل سائر المدعوين ممن ذكرناهم في الدعوة الأولى

أما الحفلة الثانية فهي للممثلين السياسيين من الاجانب ، وكبار الجاليات الاجنبية عدا دار المندوب السامي والجالية الانجليزية . فيدعو وزير الخارجية الى عشاء هذه الحفلة الوزراء المفوضين والقائمين باعمال المفوضيات وعقائلهم والمدعوين المصريين الذين يحضرون العشاء في حفلة دار المندوب السامي ويدعو الى السهرة كبار أفراد الجاليات الاجنبية وكبار الموظفين المصريين

هاتان هما حفلتا وزير الخارجية المصرية

ويقيم رئيس الوزراء حفلتين أخريين من هذا القبيل لهذه الهيئات ولكن دولته يتوسع في الدعوة اكثر من وزير الخارجية . وقد أقامهما دولة علي ماهر باشا هذا العام باعتباره وزيراً للخارجية ورئيسا للوزراء . فلم يكتف دولته بالاقتصار على رجال السلك السياسي وبعض كبار الرجال كما يفعل وزير الخارجية

ملابس السهرة

والحضور الى هذه الحفلات بملابس السهرة. وهي تتألف من بدلة سوداء بياقة من الحرير الأسود وازرار سوداء . ومن قميص ابيض و (صديري) ابيض . و (كرافتة) بيضاء . وهي على هذا النحو فى السهرات الرسمية التي لا يحضرها جلالة الملك . اما السهرات التي يحضرها جلالته فتمتاز جاكتة هذه البدلة بأن الياقة تكون من اللون الاخضر والازرار من اللون الاصفر ويلبس المدعوون نياشينهم

وعند دخولهم الصالون تعزف الموسيق . ويكون في استقبالهم صاحب الدعوة ورجال البروتوكول بوزارة الخارجية . ويقدم صاحب الدعوة القادم الى الحاضرات والحاضرين من الدعوات والمدعوين ، ويوضع في وسط

(البقية على صفحة ٢٧)



اسماعيل صدقي باشا يتحدث الى صادق وهبة باشا في حفلة فندق سميراميس ، وقد ظهر خلفهما السير روبرت جريج العضو الانجليزي بصندوق الدين

الانتخابات .. الانتخابات

٢٠ كيلو على قدمى

هل يعلم الناجحون بالتزكية – ومن غير مرور – من اخواني النواب – عقبالنا . . . – هل يعلمون أنني سرت في بلدة « الجعفرية » حوالى ٢٠ كيلو على قدمي ! ؟

العفو . . . بل على عيني ورأسى . . .

والذنب ليس ذنبي وانما ذنب مصلحة الطرق التى تغفل جهة عامرة زاخرة بالناس وبالمصالح فتترك الطرق بذلك الشكل حتى يكتشفها أمثالنا من « السياح » ! . . .

غرزت السيارات في الرمل فوقفت بعيداً ولم يبق إلا أن نسعى الاقدام لزيارة حضرات الناخبين في البرين : الغربي والشرقي ، وهكذا سرنا كالغائصين فى الصحراء ، تارة في الرمل ، وتارة بين زراعة الترمس والقمح ، وتارة في وسط المياه ولولا أن الله أنعم على هذه الجهة بالجو الجميل ، والنسيم العليل ، لكنا في عداد ضحايا الانتخابات

ولولا أننا أكلنا هنيئاً وشربنا مريئاً واستقبلنا استقبالا حافلا ينسى الهموم ويزيل الغموم ، للجأت الى فراشي مدة شهر لأنادي وأقول : «آه يا رجلى ! آه يا ركبتى! آه يا قلبي»



.. آه يا رجلى ! آه يا ركبتي ! آه يا قلبي

طلبات

زرت بلدة « بحطيط » يوم الجمعة وهي بلدة من البلاد التى ربت أبناءها خير تربية ، فاغلبهم أساتذة ومعلمون بالمدارس

وكان يوم الجمعة فرصة جمعت الحاضرين لتمضية آخر الاسبوع . . . وقد أراد بعض الاساتذة أن يداعبونى ويوفروا على مرشحهم عناء البحث عن احتياجات الناخبين ، فجهزوا لى « عريضة » توقع الركب تضمنت هذه الطلبات وطلبوا مني تنفيذها ، وإلا . . .

وهذه الطلبات هي :

أولا – تحديد الحد الادنى لسعر قنطار القطن بـ ١١ جنيه خالية من السمسرة والقبانة

ثانيا – معافاة الدائرة من الاموال الاميرية وملحقاتها من بذرة وسماد وسلفة

ثالثا – الغاء المناوبات الصيفية وترك المياه فى جميع المساق فى مدة الصيف

رابعا – جميع حملة الشهادات «المتعطلين» يوظفون حالا قبل أول مايو (موعد الانتخاب) . . .

خامسا – اعفاء طلبة الدائرة من المصاريف الى نهاية التعليم العالى

سادسا – الاستمرار في المطالبة بالملحقات (زيلع وهرر الى آخره) برفع النظر عن استقلال مصر

وقد تسلمت العريضة ووعدت « برضه » بتنفيذها . . إنما بعد ظهور النتيجة ! ! !

جولتي الأسبوعيّة

مجانا . .

وصل الينا في البريد اعلان يلفت النظر من الناحية الانتخابية هذا نصه :

« بمناسبة ترشيح والدنا فلان أتبرع لاهل الدائرة بعمل الكشف – ووضع دواء مسكن – والخلع بالبنج بدون ألم « مجانا » في يوم الاثنين بعيادتي بالجهة الفلانية ويوم الثلاث بالجهة الفلانية من كل أسبوع

« والله يوفقنا لخدمة الجميع »

الدكتور . . .

والدائرة دائرة شيوخ .. وهي تضم ما لا يقل عن مائة بلد ، و ١٤٠٠٠٠ نسمة ، فيهم على الاقل ١٠٠٠٠ عيانين بضروسهم وأسنانهم

فيا ترى : ماذا فعل الدكتور ؟

١٢ كيلو على فاشوش

مسكين زميلى مرشح الدائرة المجاورة لدائرتي .. قيل له ان « أبا فلان » عنده « مأتم » فيجب الذهاب اليه للتعزية.

فقال لهم :

– أين مكانه ؟

فقيل له :

– على بعد خطوتين

وسار الركب خطوة .. وخطوتين .. والف خطوة .. ومليون خطوة .. ١٢ كيلو تماما . . حتى وصلوا المأتم وقاموا بواجب التعزية بعد ان أنهك السير أبدانهم

وعند الانصراف همس أحد «البروباجنديست» في أذن « أبى فلان » صاحب المأتم قائلا له :

– ما تنساش تدى صوتك للبيك

فأجاب الرجل الطيب :

– على عينى . بس دنا ما ليش صوت ! !

واتضح ان الرجل حقيقة – لاسباب – ليس له صوت .. وراحت الـ ١٢ كيلو على فاشوش



فأجاب الرجل الطيب : « على عينى .. بس انا ماليش صوت ! ».

ماكنت هنا من شويه

وفى دائرتنا ٤ مترشحون للنواب . .

و٣ للشيوخ . .

أعنى أن عددنا باسم الله ما شاء الله (٧)

تصور غلب الاهالى وعناءهم كل نهار ومساء وهم يستقبلون المرشحين جميعاً الواحد بعد الآخر كل يوم من أيام الاسبوع ، فيعطلون أوقاتهم ، وينتظرونهم في بيوتهم ، والمصريون القرويون كرام يرحبون بالضيوف

و (طب) مرشح في الشيوخ على شيخ من مشايخ العرب وكان ترتيبه في المرور الخامس بعدنا نحن النواب ، في نفس اليوم .. فلما جلس قال له شيخ العرب :

– يا بنى يا خويا انت مش كنت هنا من شويه ؟؟

فقال المرشح :

– لا يا عم ! دنا فرع تانى

قال شيخ العرب :

– انتو يا ابنى زي الدبابير . اكتب يا بنى أسماكم « كلهيتكم » عشان نحفظكم ، وحط أمام كل اسم «صنفه» وربنا يسهل علينا وعليكم . .



.. انتو يا بنى زى الدبابير ..

اطلع لنا بره . .

وفي بلدة « بحطيط » اجتمعنا مع أعيان البلدة داخل دار أحد البارزين فيها في قاعة الاستقبال . وامتلأت القاعة بالضيوف الكرام ولكن كانت الساحة الخارجية والشبابيك ملأى بحضرات الاهالي . وبينما نحن نتكلم اذ سمعت صوتا قويا من الخارج يقول لى :

« اطلع بره واتكلم معانا . انتم دول ؟ »

وكان صوت الشعب الجميل وما أقواه . . . وقد خرجت تنفيذاً للامر بسرعة البرق فوجدت الفلاحين العظماء ينتظرونني وقد افترشوا الارض فجلست بينهم أسعد جلسة « وربعت » وانقطعت « الحمالة » و « زراير » البنطلون فقلت الى حيث . .

وابتدءوا يمتحونني امتحانا دقيقا دل على ذكاء وخبرة . وقد خرجت من نتيجة الامتحان فائزاً بالرضاء والحمد لله . .

وهكذا تسفر الانتخابات عن شعور الشعب بحقوقه على طالبي وده ، فهو لا يمنحهم الثقة الا بعد « عصر » ، وهو لا يرضى بأن يقال له انتخب فينتخب ! وانما يحكم عقله وضميره ويفرز « المترشحين » كما يفرز القماش ، والناخب المصري لا ينسى الاساءة فهي مسجلة عنده في كتاب ، الى يوم الحساب .. يوم الانتخاب

اللهم وفقنا لما فيه الخير انك سميع مجيب . والى اللقاء في جولة الاسبوع المقبل

صور الأسبو[ع]



رسول السلام

فقد مصر ابنها البار ورسول السلام المغفور له أمين يحيى باشا فكان لفقده رنة أسف وحزن شملت الجميع ، فقد كان الفقيد رحمه الله شخصية بارزة في المجتمع المصري . وله جولات سديدة في جميع الميادين . وقد توفاه الله فجأة في صباح الثلاثاء ٧ الجاري ، ولم تكن تظهر عليه علائم العلة . تغمده الله برحمته

رثاء..

في أسفل : التقطت هذه الصورة بعد أن شيع فقيد مصر الكبير أمين يحيى باشا الى مقره الأخير وقد جلس المشيعون يستمعون لرثاء السيو في الفقيد ، تعلو وجوههم آيات الحزن والاسى ، وترى بينهم سمو الامير عمر طوسون ودولة عبد الفتاح يحيى باشا شقيق الفقيد

التعاون العربي

لعل أهم البواعث على انتعاش الروح العربي حادث الحلف العربي الذي تم أخيراً بين حكومة جلالة الملك ابن سعود وحكومة العراق ووقعه مندوبو الحكومتين يوم الخميس ٢ الجاري في بغداد حيث جرت المحادثات ، وقد وضع هذا الحلف حداً لجميع الاختلافات التي كانت تقع بين المملكتين وفتح باباً للتعاون والتآزر المنشود ، وترى في الصورة يس باشا الهاشمي رئيس وزراء العراق ، والشيخ يوسف بك يس نائب جلالة الملك ابن سعود ، ونوري باشا السعيد وزير خارجية العراق

ورد الربيع

في أعلى : افتتح معرض ورد الربيع جمعية فلاحة البساتين في فندق سمـ... ظهر الخميس ٩ الجاري . وترى دو... باشا يشاهد ورد الربيع بسرور ... ومعالي محمد علي علوبة باشا يتأمل ... الربيع باعجاب

حاكم الهند

وصل اللورد لنلنجو نائب ملك الانجليز في الهند الى القاهرة بعد ظهر الأربعاء ٨ الجارى . وتراه في الصورة وهو ينتعل خفا لزيارة أحد المساجد والى يمينه اللادي عقيلته ، وظهر خلفه فخامة السير مايلز لامبسون منتعلا خفا وقد راح يتحدث الى احدى الصديقات

نصب الشهداء

حفلت كلية التجارة بعد ظهر الخميس ٩ الجاري بعدد كبير من أعضاء هيئات التدريس بالجامعة الازهرية والمدارس الأخرى ، للاحتفال بازاحة الستار عن النصب التذكاري للشهداء . وترى صورة النصب واضحة ، وقد وقف الاستاذ عبد الله فكري أباظة يلقي كلمته في ذكرى الشهداء

تأبين

أقامت الرابطة العربية مساء الجمعة ١٠ الجارى حفلة تأبين لفقيد الشعر والادب المرحوم عبد المحسن الكاظمي بدار الأوبرا الملكية . وترى الأستاذ محمود بسيوني يلقى كلمة في حياة الفقيد

موع

حفلة رائعة

أقام طاهر الهوزى بك حفلة عشاء رائعة بداره في المعادى مساء السبت ١١ الجاري ، وحضرها عدد كبير من الكبراء والعظماء والوزراء ورجال البرلمان والصحفيين . واختلف المدعوون الى موائد الشاي التى حفلت بكل لذيذ شهى من الحلوى والمرطبات ، ثم تفرقوا جماعات في حديقة الدار وقضوا وقتاً في أنس وسمر ، وانصرفوا شاكرين . وترى في الصورة سمو الأمير محمد على وهو يتحدث الى فضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ المراغى ، وحولهما عبد الحميد عمر باشا وعبد الرحمن بك فهمي ومحمد الباسل باشا



الى بغداد

في أسفل : سافر طلعت حرب باشا صباح الخميس ٩ الجارى إلى بغداد على متن احدى طائرات شركة مصر للطيران تلبية لدعوة رئيس الحكومة العراقية . وقد التقطت هذه الصورة لسعادته بين لفيف من كبار المودعين في مطار الماظه وبينهم الاستاذ عبد القادر الكيلانى القائم بأعمال المفوضية العراقية في مصر

الصلاة فى برلين

الى اليسار : احتفلت المفوضية المصرية والجمعية الاسلامية في برلين بعيد الاضحى المبارك احتفالا شائقا . وترى في الصورة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض في برلين ، والياس بك سكرتير المفوضية ، وخلفهم لفيف من المحتفلين وقد وقفوا خاشعين يؤدون فريضة الصلاة.





بيع

...د الربيع الذى أقامته
...دق سميراميس بعد
...ترى دولة علي ماهر
...بسرور واغتباط ،
...يتأمل في بواكير
...اب



جائزة الشرف الممتازة

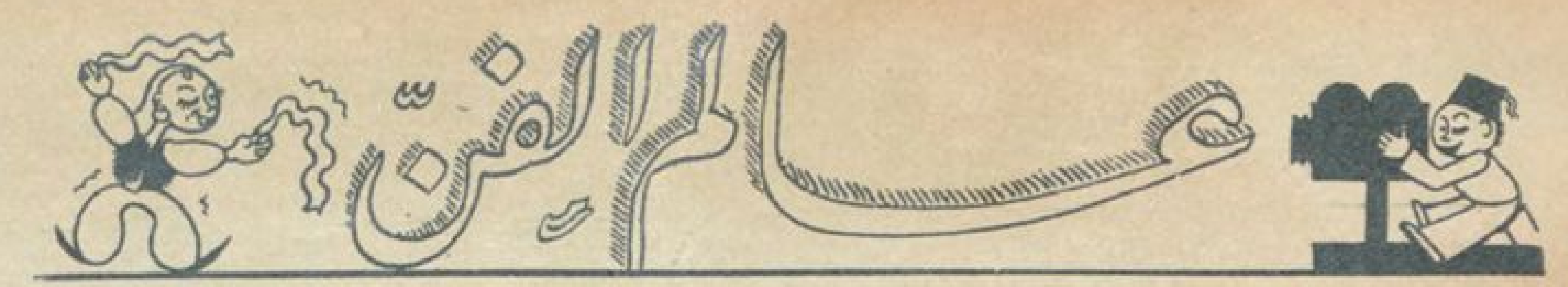
الى اليسار : صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون باشا يقدم جائزة الشرف الممتازة الى حمزة افندى محمد الشبراويشي صاحب فابريقة الشبراويشي لتفوق روائح فابريقته على سائر الروائح المعروضة في المعرض



وسام

انعمت الحكومة الفرنسية الدكتور زكي مبارك بوسام (أوفسيه داكادعي) تقديراً لجهوده واعترافاً بفضله في خدمة العلم والأدب . والدكتور زكى مبارك جدير بما ناله خليق به ، وقد تسلم براءة هذا الوسام من مدير مدارس الليسيه فرنسيه صباح الجمعة ١٠ الجارى ، فهنيئاً له بهذا التقدير





نشيد الهوى

على مسرح دار الاوبرا الملكية

امتلأت دار الاوبرا فكانت « كومبليه » ، ولم يستطع الكثيرون الظفر بكراسي في الليالي التي شهدناها . وقد أصبح من المحقق أن الفرقة الحكومية ظفرت — نهائياً — بزبائن أمناء من أرق الاوساط المهذبة . وهي ميزتها على غيرها من الفرق

والدكتور « عبد السلام الجندي » مترجم الرواية شخصية معروفة . وهو أديب سليم الذوق موفق دائماً في الاختيار . ومن يذكر نجاح « الشعلة » يستنتج نجاح روايته « نشيد الهوى » .. وكانت اللغة سهلة محبوكة . وقد بلغ الحوار حد الروعة والابداع

ووفق « زكي طليمات » في الاخراج توفيقاً جديداً . ولا عجب فهو يسجل كل حين نصراً فنياً عديم النظير

ولبس زكي طليمات شخصية قسيس كبير جم التجارب عامر القلب . فكان رائعاً . . ثم لبس شخصية شاب عاشق هائم فكان رائعاً أيضاً . ومزج بين ثورة العشق وواجب القسيس فأبرز نوعاً جديداً من الغرام الطاهر بجرس صوتي فذ في تموجاته وهبوطه وصعوده

وقد رسخت زينب صدقى على المسرح بتفوق عظيم . .

كانت في الرواية يتيمة — وهي كذلك في الحقيقة — فكانت تمثل بدمعها وأعصابها . وتجلت وارتفعت في ثلاثة مشاهد : مشهد الاعتراف الصريح بآثامها ، ومشهد البكاء ، ومشهد الاغراء للقس العاشق

أما في مشهدها الاول فقد كانت ثورة كلها قوة واندفاع ! وفي المشهد الثاني كانت تبكي لا بكاء مسرح وانما البكاء المعهود ! وأما في المشهد الثالث فقد وصلت للقمة فلعبت بألباب الجمهور . ولو سمع الشيخ « الشنقيطى » زينب صدق وهي تلق لاطمأن على لغة العرب كل الاطمئنان

وحسين رياض شاب مظلوم . فنحن دائماً لا نجد ما نقوله عنه الا انه كان مجيداً . ونود مرة ان « نلسعه » لنكثر من الكلام عنه ، ولكنه دائماً محصن

وروحية خالد خلابة وظريفة ، وكانت تلبس دورها كما تلبس الفستان الانيق

حفلة زار

اقيمت في مساء الخميس الماضى حفلة زار كبيرة ببدروم منزل السيدة عزيزة أمير الممثلة بالفرقة القومية . وليست هذه المرة الأولى التى يحظى فيها هذا البدروم بمثل هذه الحفلة ، فقد سبق أن أقامت فيه السيدة عزيزة زاراً كبيراً في العام الماضى دعت اليه الكثيرين من المعارف والاصدقاء والزملاء من الجنسين

وقد دعى إلى الزار الاخير بعض أفراد الأسرة الفنية ، فلبي الدعوة منهم : السيدة زينب صدقي ، والنجمة السينمائية آسيا ، والاساتذة زكي طليمات ، واحمد علام ، وعزيز عيد . كما لبي الدعوة أيضاً بعض الصديقات من طبقة الهاي لايف

وقاد الأنغام الموسيقية والغنائية لهذا الزار (الشيخ مهنا) (فقفز) الكثيرون من الحاضرين حتى أرضوا المشايخ والأسياد والعفاريت !

وكل « زار » والجميع بخير ! . .



زار طالبات مدرسة حلوان استوديو « مصر » في الاسبوع الماضى لمشاهدة بعض المناظر في شريط « ليلى بنت الصحراء » الذي تمثله النجمة الساطعة السيدة بهيجة حافظ . وترى نجمتنا واقفة بينهن وقد بدت عليهن جميعاً علامات البشر والابتهاج

أفلامنا الغنائية المقبلة

استقر رأى الاستاذ عبد الوهاب أخيراً على الاستشفاء في صيف هذا العام باوروبا التماساً للراحة والصحة

وقد أصبح معروفاً أن الاستاذ عبد الوهاب لن يشترك في الفيلم الجديد الذى تفكر في اخراجه للموسم المقبل شركة (عبد الوهاب فيلم) وهو من نوع (الاوبرا كوميك) ، بل سيعهد في الدور الأول إلى الممثل الكوميدى المحبوب الاستاذ محمد عبد القدوس بالاشتراك مع مطربة ناشئة أخرى غير الآنسة نجاة ، فقد رؤى أن المصلحة تدعو الى احتجابها أيضاً ردحاً من الزمن ، حتى تعود إلى العمل مع الاستاذ عبد الوهاب في فيلمهما المقبل ويقال انه سيكون عن رواية « كليوباترا ومارك انطوان » التى اخرجت على المسرح منذ اعوام ولحن بعض قطعها المرحوم سيد درويش وأكمل تلحينها الاستاذ عبد الوهاب

ويقال أيضاً ان الفيلم المقبل للآنسة أم كلثوم سيدور حول حوادث رواية (صباح) التى لحنها الاستاذ كامل الخلعى ، أو رواية (طيف الخيال) التى لحنها الاستاذ داود حسنى وهما من تأليف الاستاذ حامد الصعيدى

ليلة (نغنغة)

مثلت هذه الرواية طوال أيام الاسبوع الماضى على مسرح « ريتز » ، وهي من روايات الاستاذ الريحانى القديمة التى أخرجها في مواسمه السابقة

ومع تسليمنا بطلاوة موضوع الرواية وفكاهته ، إلا أنه كان من الملموس الواضح عدم اتفاق ذوقها وفنها مع التجديد الذى أدخله الاستاذ نجيب الريحانى على رواياته الاخيرة . ولا شك أنه لم يلجأ الى بعث مثل هذه الروايات القديمة من مرقدها إلا لرغبته في ملء المدة الباقية له من الموسم الحالى ، وسد الفراغ الذى نشأ عن تأجيل روايته الجديدة التي أعلن عنها ، ثم عدل عن إخراجها في هذا الموسم في اللحظة الاخيرة ، بحجة هجوم فصل الصيف واشتداد الحرارة في الايام الاخيرة ، وتخوفه من اعراض الجمهور عن ارتياد مسرحه الشتوى

ورغم ما أشرنا اليه من اعتبارات فنية فقد تغلب الاستاذ الريحانى بخفته وظرفه وبراعته في التمثيل على الرواية العاثرة . وتمكن من انقاذ الموقف فاستمال اليه الجماهير وحببها في مشاهدة الرواية . وساعده على ذلك خلو شارع عماد الدين في هذا الاسبوع من فرقة محترمة أخرى تنافسه في اجتذاب الجمهور

وقد اشترك معه في التمثيل نخبة من الممثلين نذكر منهم القلماوي ، والديب ، والفريد حداد ، والمصرى ، والمنولوجست المحبوب سيد سليمان ، الذى حاز إعجاب النظارة فاستعادوه مراراً .

ومن الممثلات السيدة زوزو شكيب التى قامت بالدور النسائى الاول ونجحت فيه ، والسيدة شفيقة جبران ، والآنسة سعدية احمد ، وهى ممثلة ناشئة تبشر بالنجاح والمستقبل في الفن الكوميدى

ولم تشترك السيدة أمينة شكيب ممثلة الفرقة الاولى ، ولا الآنسة فتحية شريف في أدوار هذه الرواية لرغبتهما في الراحة من عناء العمل طول الموسم . وينتظر أن يختم ابو الكشاكش موسمه المسرحى هذا العام في ٢٠ ابريل الحالى برواية « فانوس افندي » وهي من روايات مواسمه السابقة أيضاً



الى اليمين : المطربة الآنسة ليلى حلمى التى لقيت نجاحاً في أغانيها بمحطة الاذاعة اللاسلكية .. وينتظر اشتراكها قريباً في تمثيل فلم سينمائي جديد

تقدير فنان

يقوم الفنان المعروف الاستاذ احمد علام الممثل بالفرقة القومية بالاشراف الفنى على كثير من الفرق التمثيلية بالمدارس الحكومية . وله في هذا الميدان مجهود معروف لا ينكر أثره وفضله على النهضة التمثيلية بهذه المدارس ، وخاصة في اشرافه على الفرقة التمثيلية للمدرسة الخديوية ، وهى أكثر هذه الفرق نجاحاً وأعلاها شأناً

ومن بين هذه الفرق الفرقة التمثيلية لمدرسة مشتهر الزراعية ، فقد تولى الاستاذ علام اخراج روايتها « مجنون ليلى » التى مثلتها فرقة المدرسة على مسرح دار الازبكية أخيراً . وقد شهد كل من حضر التمثيل بنجاحها وبمجهود المخرج في تدريب أعضائها على فن التمثيل المسرحى

(البقية على صفحة ٢٣)

«دينامو» النشاط

وزير مصر المفوض فى واشنطن

باللاسلكى

كانت الباخرة «بريمن» تمخر عباب المحيط فى طريقها الى أرض الولايات المتحدة، ولم يبق على موعد الاحتفال بعيد الجلوس الملكى غير يومين، ولما كان مقرراً أن تصل الباخرة الى نيويورك فى مساء ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٥ – أى فى مساء اليوم التالي لعيد الجلوس، فقد عقد وزير مصر المفوض فى واشنطن عزمه على أن يحتفل بهذا العيد على ظهر الباخرة . .

ولكن شاء ربان الباخرة أن يكرم جلالة الملك فى شخص وزيره المفوض، فأمر بزيادة سرعة الباخرة بحيث تصل الى نيويورك فى مساء اليوم السابق لعيد الجلوس، وبذلك يتمكن الوزير من حضور الحفلة فى دار المفوضية فى واشنطن . .

وكانت مفاجأة سارة حينما أعلن ربان الباخرة ذلك فى صالة الطعام .!.

واتصل وزيرنا المفوض بدار المفوضية فى واشنطن باللاسلكى ، وزف اليها هذا الخبر السار ، وأحيط علماً ببرنامج الاحتفال وأصدر أوامره بخصوصه

وكان أول عمل باشره فى واشنطن هو اشتراكه فى حفلة عيد الجلوس

الوزير الصحفى

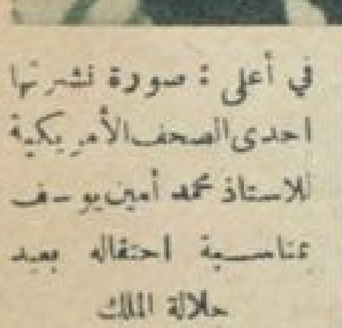
ولأول مرة فى تاريخ الصحافة الامريكية تلقت كبريات الصحف فى الولايات المتحدة مقالات عدة فى تاريخ حياة جلالة الملك فؤاد الاول ومناقبه واصلاحاته ومشروعاته وجهوده المتواصلة فى سبيل رفع شأن بلاده فنشرتها فى أبرز مكان فيها

وقد تعجب اذا علمت أن هذه المقالات دبجت بيراع وزيرنا المفوض وهو على ظهر الباخرة فى طريقه الى امريكا

وفى أوائل الشتاء القادم سينزل علينا وفد الصحافة الامريكية ضيفاً بضعة أيام يزور فى خلالها أهم معالم الديار المصرية ، ويتزود بالمعلومات الصحيحة عن هذه البلاد، حتى اذا ما عاد الى امريكا كان خير دعاية لمصر فيها . . وسيقترح وزير مصر المفوض فى واشنطن أن يسافر الى امريكا وفد يمثل الصحافة المصرية وينزل ضيفا على المفوضية المصرية وعلى كبريات الصحف الأمريكية هناك . .

***

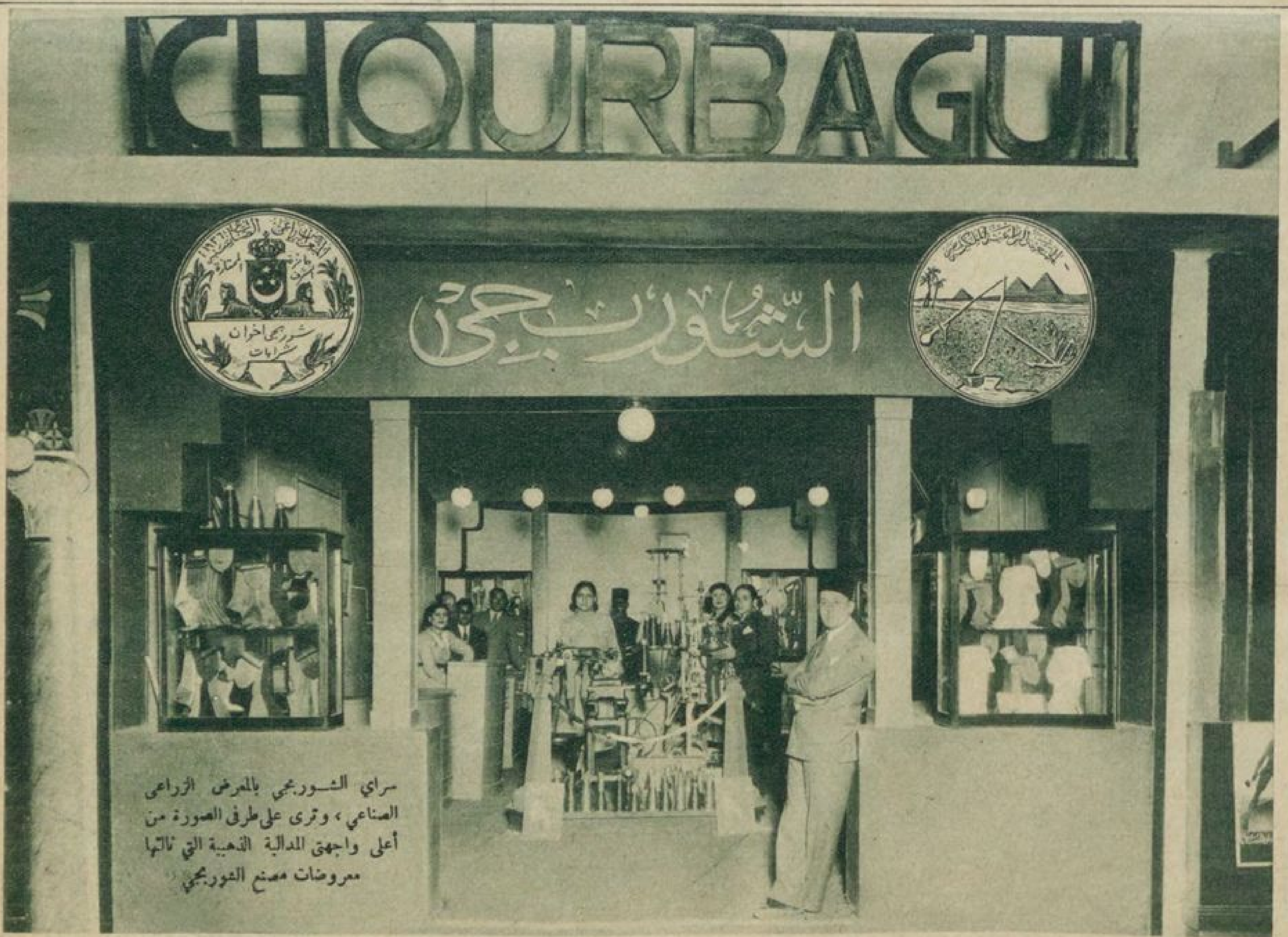
وقد أخذ «دينامو النشاط» الاستاذ محمد امين يوسف يعمل بسرعة الاكسبريس. فألف فى نيويورك جمعية تسمى «جمعية أصدقاء مصر» ، وأعضاؤها من الامريكيين المهتمين بشؤون مصر كما ألف جمعية للشرقيين فى نيويورك للاهتمام بنشر الدعاية لمصر ، وألف جمعية ثالثة للشرقيين فى واشنطن ، وجمعية رابعة للامريكيين المهتمين بشؤون مصر فى واشنطن أيضا ، والف نجله الأديب مصطفى امين يوسف جمعية من طلبة جامعات واشنطن اطلق عليها اسم «اتحاد الطلبة الامريكيين والمصريين» . وقد احتفلت كل هذه الجمعيات بعيد ميلاد جلالة الملك . وفى كاليفورنيا أقام الطلبة الامريكيون والمصريون حفلة كبيرة احتفالا بهذا العيد السعيد ، وقد نشر وصف هذه الحفلات فى أكثر من مائة صحيفة امريكية



فى أعلى : صورة نشرتها احدى الصحف الأمريكية للاستاذ محمد أمين يوسف بمناسبة احتفاله بعيد جلالة الملك



الى اليمين : الاستاذ امين يوسف على ظهر الباخرة فى طريقه إلى امريكا



سراي الشوربجي بالمعرض الزراعى الصناعي ، وترى على طرفى الصورة من أعلى واجهتى المدالية الذهبية التي نالتها معروضات مصنع الشوربجي

شكلك مع الجنس اللطيف



.. واصبح الرجال « الخشنون » الهمشريون امثال والاس بيرى وكلارك جابل هم نماذج الجمال ..

مستقبل السينما فى مصر

اذا كانت السينما تعتمد على الجمال — وبالأخص جمال السيدات والدموزيلات — فعلى مستقبل السينما في مصر العوض ! . . .

الدهش يا أخي . . اننا نحن الرجال ، نتقدم في فن الجمال ! وبالعكس أخواتنا السيدات والاوانس متأخرات !

السينما المصرية اليوم صناعة لا تزال ناشئة ولم تنضج بعد ، ولا خوف عليها في مصر من ناحية مستوى الجمال « الرجالي » لأن « الرجل الجميل » في نظر العالم اليوم ، وفي نظر مودة اليوم ، هو الرجل . . الرجل ! الرجل القوى في أخلاقه ونظراته وتأثيره ومعنويته ! وقد مضى وانقضى عهد المرحوم « فالنتينو » وعهد « رامون نوفارو » والولد الدلع « فرانشتون » أو « فرانشوت » لا أدرى . . . وأصبح الرجال « الخشنون » الهمشريون أمثال « والاس بيرى » ، و « كلارك جابل » ، و « فردريك مارش » هم نماذج الجمال ! . . .

ومن هذا الصنف كثيرون في مصر وفي الشرق بنوع خاص . .

فمستقبل السينما من الناحية « الرجالى » في مصر مستقبل مضمون مأمون . .

أما من الناحية « الحريمى » فواحسرتاه وواحر قلباه . . بدأ الدم الشركسي التركى يزول بزوال الحدود والآباء الشراكسة والاتراك . . وأخذت في « المعرض » احدق وأحلق في وجوه البنات الصغيرات طالبات المدارس لأحكم على مستقبل الجمال في مصر فأسفت أسفاً شديداً . .

الوجوه سمراء . . والسمار جميل . . ولكنها سمرة محروقة من النوع « النسانيسى » . والاجسام اما « محوطة » واما مبطوطة » فنحن ازاء خطر « جمالي » يهدد مستوى الجمال في المستقبل . .

انما قد يقول قائل : إن « جريتا جاربو » ليست جميلة وان « كاترين هيبورن » ليست جميلة . . ومع ذلك فهما نجمتان متألقتان فى عالم السينما . . ومع التسليم بصعوبة بهذا الحكم الجائر . فما القول في جمال جين هارلو ، ونورما شيرر ، ومارلين ديتريتش ، وماى وست . وكاى فرانسيس . واليسا لاندى ، وغيرهن . . ومع ذلك فان « لجريتا جاربو » و « كاترين هيبورن » جمالا ممتازاً من ناحيته « الروحانية » التى تتجلى فجأة على ملامحهن ، فهل عندنا هذا النوع من الجمال « الروحانى » . .

الواقع اننا أمام معضلة خطيرة يجب أن يتدبرها رجال الفن السينمائى . والبركة فينا نحن الرجال

وداعا أيتها الملاهى

انتهى المعرض . . .

وانتهت الملاهي . . .

وقد ذكرني المعرض وذكرتني الملاهي بسان استفانو وبلاجات ستانلي وجليم وسيدى بشر . . .

كان المعرض والملاهي معرضا لعرض الجمال والدلال ، كما كان سان استفانو وجليم وستانلي وسيدى بشر . . .

مع فرق ملحوظ :

الجمال هنا كان جمالا مستوراً . والجمال هناك — على البلاج — كان جمال مكشوفا . . .

والذى يلاحظه الناقد الفنى أن الفتاة المصرية برعت كل البراعة في « التواليت » وفي « الملابس » . ولكنها لاتزال جاهلة كل الجهل بفن تربية الجسم . فالصدر ومن غير مؤاخذة — غير الصدر . . . لا يزالان في حاجة الى عناية عظيمة ، فهما ممثلتان مترهلان غير منسجمين . و « الوسط » كذلك يعالج معالجة لا تتناسب مع الصدر ولا مع غير الصدر

ويلاحظ الناقد الفني أيضا أن بعض فتياتنا لايزلن جاهلات « بذوق اللبس » فكل فتاة يجب أن تختار اللون والموديل الذى يتناسب مع لونها وكسمها . « فالسمينة » . . التخينة . . . مثلا لايناسبها اللون الفاتح كالفستق والازرق

والسمراء لا يناسبها اللون البنى المحروق الذى يخفي معالمها وملامحها . . .

كل هذا يجب أن يلاحظ ، ويحسن استشارة بعض الفنانات من العاملات في المحال التجارية الكبرى فهن — بكثرة المران — أدرى من غيرهن بهذا الصدد . . . .

أما الاعتماد على ذوق « الأمهات » و « الابهات » فاعتماد على ذوق — غالباً — يكون غير سليم . . .

وكم رأيت « امهات » يمسكن فى خناق « بناتهن » ليشترين ما تريد الأم لا ما تريد البنت ، وهذا تحكم لا يجوز



. . وكم رأيت « أمهات » يمسكن في خناق « بناتهن » تريد الام مالا تريد البنت

الجمال الريفى

شاهدت في أثناء مرورى في جولاتى الانتخابية نماذج من الجمال الريفى البديع الرائع البرىء من الرتوش ومن الصناعة ومن التواليت . وراعنى أكثر من الجمال قوة الاجسام وانتعاشها وانسجامها وامتزاجها باصوات ناعمة رقيقة فيها موسيقى . . فألفت نظر رجال السينما الذين يبحثون اليوم عن الجمال ، فلا يجب أن يقتصر الأمر فقط على القاهرة والاسكندرية موطني الجمال السقيم العليل ، وانما يجب البحث في الارياف عن الجمال الصحى القوى بس فيه معضلة . . .

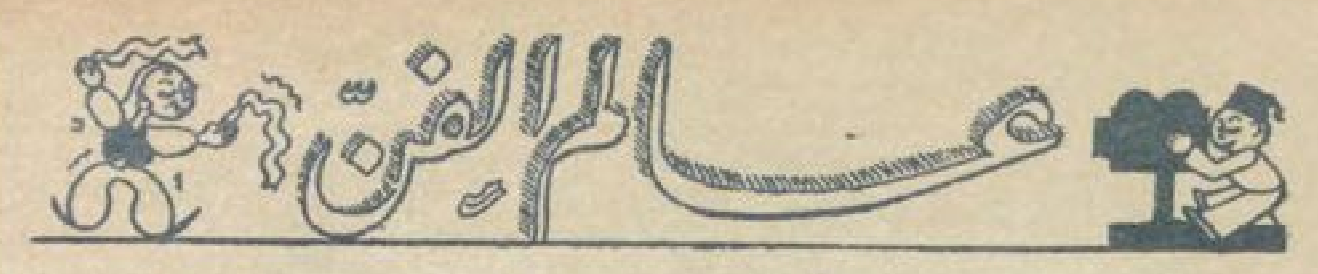
هل تقبل الفلاحات القرويات الجميلات ، وهل يقبل الفلاحون من أهلها : ان تشتغل في السينما . . أشك كثيراً . . .



اجتماع خطير

عقد اجتماع كبير في دار مجلة « الاثنين » وبعد مناقشة حادة بين الاستاذ حسين شفيق المصرى رئيس التحرير والموسيو سانتس رئيس التصوير والمحررين : الاستاذ « خ » والاستاذ « ابو نضارة » والاستاذ جلال والاستاذ ادي والاستاذ توفيق والاستاذ أبو بثينة والسيد زقزوق والسيدة ظريفة والشاويش شعلان — تقرر رسميا ادخال تحسينات كثيرة على مجلة « الاثنين » ابتداء من يوم الاثنين ٢٧ ابريل

وبهذه المناسبة أرسلت المحافظة صور المشبوهين المنشورة أعلاه الى جميع أقسام البوليس لسهولة القبض على محررى « الاثنين » إذا مات بعض القراء من الضحك عند ظهور المجلة المذكورة في شكلها الجديد



« بقية المنشور على صفحة ٢٠ »

وقد أقام له رئيس هذه الفرقة وأعضاؤها حفلة تكريمية شائقة اشترك فيها جميع طلبة المدرسة وأساتذتها وناظرها وتناول الجميع الشاى فى حديقة المدرسة ، ثم قدموا لاحمد علام هدية نفيسة هي ساعة ذهبية نقشت عليها كلمة لطيفة ثم اخذت له صورة بين أعضاء الفرقة اعترافا بفضله وخدماته

حفلة شائقة

أحيت المطربة نادرة حفلة غنائية في مسرح حديقة الازبكية تلبية لدعوة اللجنة التى قامت بتنظيم حفلة كلية الحقوق السنوية ، فغنت وأطربت ، وقد اختارت لبرنامج هذه الحفلة قطعا غنائية جديدة من تلحين الملحن المعروف الاستاذ القصبجي

والمعروف ان سبب امتناع هذه المطربة عن اعتلاء التخت أو الغناء بمحطة الاذاعة اللاسلكية يرجع الى مفاوضة بينها وبين الشركات السينمائية للعمل في فيلم غنائي مقبل

فيلم الهارب

قطع اخوان لاما مرحلة كبيرة في أخذ مناظر فيلم (الهارب) الذى عهدا في الدور الأول فيه الى السيدة فاطمة رشدى والاستاذ بدر لاما بالاشتراك مع الممثل السينمائى المعروف عبد السلام النابلسى

وقد أخذت مناظر هذا الفيلم الداخلية بالاستديو الجديد الذى أعدته ادارة الفيلم فى بناء (اوتيل بريستول) بميدان الخازندار بالقاهرة . والمنتظر أن يستمر الاتفاق الحالى بين اخوان لاما والسيدة فاطمة رشدي والاستاذ النابلسي على اخراج فيلم آخر يقال انه رواية (مجنون ليلي) التى نجحت فيها السيدة فاطمة رشدى نجاحا كبيراً على المسرح



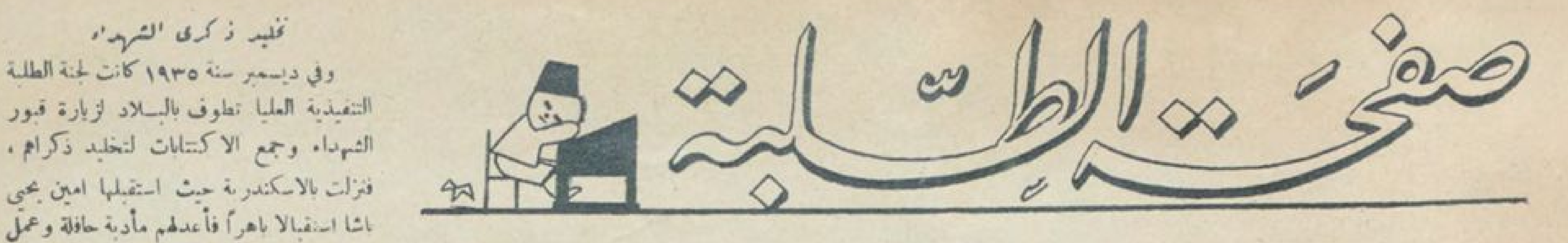
الاستاذ عبد السلام النابلسي احد ابطال شريط « الهارب » الذى يخرجه الشقيقان ابراهيم وبدر لاما

فيلم الحج

حاز « فيلم الحج » الذى أخرجته السيدة الفاضلة نور صادق وهبي . اهتمام الخاصة والعامة . ولم يكن أحد يتوقع ان يجىء هذا الفيلم على هذا النحو من الكمال والتوفيق . حتى ان شركات سينمائية كبيرة حاولت احتكاره لما تتوقعه من وراء عرضه من الاموال الطائلة والمغانم الكثيرة . غير ان صاحبته الفاضلة السيدة نور صادق وهبي ، رفضت رفضا باتا أن تخرج بالفلم على غير ما أرادته له من الدعوة الاسلامية الصادقة ولو ضحت في هذا السبيل بالاموال الطائلة

وقد اتصل بنا أن الطبقات الارستقراطية عندنا قد أحجم الكثير منها عن شهود الفيلم فى دار السينما التى عرض فيها أولا ، بعد ان سرى الخبر بان الفيلم سوف يعرض ابتداء من ١٣ ابريل فى دار « السينما الاهلى » بحى السيدة زينب .. فهذه الطبقات الارستقراطية تريد فيما يظهر أن تستمتع بالجو الروحاني الذى يعرض الفيلم فيه بالحى الزينبى ، وفى دار مصرية صميمة امتازت فى العهد الاخير بأنها تضم أفضل الاوساط وأكرم العائلات

وقد شهدنا في حفلة عرضه الأولى بدار « السينما الاهلي » ، كثيراً من الطبقات العالية . وخاصة الأسر التركية العريقة وهى التى ما تزال الروح الدينية متغلغلة فيها الى أقصى حد . فعجبنا لهذا التطور المدهش وأكبرنا فى أوساطنا الارستقراطية روحين : روح التمسك بالدين ، وروح ايثار دار « السينما الاهلى » على غيرها لانها مصرية صميمة



أمين يحيى باشا وتمثال الشهداء

كانت وفاة المغفور له أمين يحيى باشا مفاجأة اهتزت لها جميع الدوائر في مصر ، فقد كان الرجل حتى يوم الوفاة في أكمل صحته يباشر أعماله بنشاطه المعهود. وقد حزن الطلبة على وفاته، حتى ان كلية الهندسة ألغت حفلة السمر التي قررت احياءها في يوم الخميس الماضي بمناسبة معرض الانعاء . وان صفحة الطلبة لترثي الفقيد الكبير بالكلمة التالية

للطلبة أيضا

كان الخلاف على أشده في يناير الماضي بين الطلبة الذين انقسموا الى فريقين بعد تكوين الجبهة الوطنية وصدور الدستور . ففريق كان يرى الهدوء في انتظار الرد البريطاني على خطاب الجبهة الخاص بالمفاوضات ، وفريق يرى الاستمرار في الاضراب ، مما نتج عنه اضطراب الصفوف وكاد يذهب بروعة حركة الطلبة

وكانت الانظار قد اتجهت الى المغفور له امين يحيى باشا لنزوله الميدان السياسي وسعيه في تآلف الاحزاب وتكوين الجبهة بعد انصرافه عن السياسة مدة طويلة ، فزاد الاعجاب به عند ما راح يسعى في توحيد صفوف الطلبة أيضاً

وقد تابع (المصور) هذا السعي بدقة فنشر للباشا أولى رسائله في العدد ٥٨٨ الصادر بتاريخ ١٧ يناير سنة ١٩٣٦ حاثا على الوفاق والتآلف بعد الاجتماع التمهيدي للتوفيق بين زعماء الطلبة . ونشر في العدد التالي رسالة رئيس الاتحاد الدكتور مشرفة بهذا الخصوص أيضا ، وعقب على ذلك باخبار الاجتماعات المتكررة مما انتهى بالتوفيق بين الطلبة وتوحيد صفوفهم بفضل ماضحى به الباشا من وقته وراحته

تخليد ذكرى الشهداء

وفي ديسمبر سنة ١٩٣٥ كانت لجنة الطلبة التنفيذية العليا تطوف بالبلاد لزيارة قبور الشهداء وجمع الاكتتابات لتخليد ذكراهم ، فنزلت بالاسكندرية حيث استقبلها امين يحيى باشا استقبالا باهراً فأعد لهم مأدبة حافلة وعمل على توفير أسباب الراحة لهم وتسهيل مهمتهم . واكتتب بمبلغ ١٥٠ جنيها لتخليد ذكرى الشهداء ، ودعا رجال الاسكندرية للاكتتاب فجمعت اللجنة في ذلك الوقت مبلغاً كبيراً

وفي أيامه الأخيرة كان قد اتفق مع المثال عبد القادر رزق على عمل لوحة تذكارية للشهيد عبد المجيد مرسي لتوضع في حرم كلية الزراعة ، وتمثال رمزي آخر للشهداء ينصب



حفلت دار المغفور له سعادة أمين يحيى باشا يوم ٣ ابريل بطائفة من طلبة الجامعة وعلى رأسهم الدكتور مشرفة والدكتور محجوب ثابت لتقديم الشكر على اهداء سعادته كأسا لتشجيع الرياضة بالجامعة ، وتقدم الاديبان محمود شرف افندى ومصطفى البسيوني افندي من طلبة الحقوق بكتابهما (الشهداء) وأهدياه له فتقبله شاكراً معجبا

فى أحد ميادين الاسكندرية الكبيرة ، وشرع لاثال فعلا في العمل ، ولكن المنية عاجلت الباشا فانتقل الى جوار ربه قبل أن يرى تمثال الشهداء الذى يقيمه لتخليد ذكراهم

كأس للرياضة فى الجامعة

وقد حفلت داره في جاردن سيتى بالقاهرة قبل وفاته باسبوع واحد برؤساء الفرق الرياضية فى الجامعة، وعلى رأسهم الدكتور مشرفة رئيس الاتحاد، والدكتور محجوب ثابت طبيب الجامعة، لشكره على الكأس الفضية المذهبة التى اهداها لتشجيع الرياضة فى الجامعة ، وكان الحديث يدور في هذا المجلس عن تحديد مواعيد المباريات وتشريف الباشا لاهداء الكأس بنفسه ، كما دار الحديث أيضا بخصوص السعى لايجاد الملاعب الجامعية

وقد طلب إليه الدكتور محجوب ثابت تخصيص جائزة علمية لنوابغ كلية التجارة فوعد الباشا بذلك ، ولكن لم يمض اسبوع حتى طالعنا خبر نعيه

كلمات خالدة

ومن كلمات الباشا التي نشرناها في « المصور » قوله :

« وانني ارجو أن يسود الوفاق والتآلف هذا الشعب العزيز – لا بين ساسته وحسب – ولكن بين افراد الأمة جميعاً لينصرفوا الى ما فيه خيرها وسعادتها »

« لقد قيل ان تآلف الاحزاب معجزة ، ولكن مادام كل فرد يحمل في قلبه لبلاده الحب والاخلاص ، فلا شك أن التآلف يدوم مادامت مصر الخالدة . . »

فى حفلة اتحاد الهندسة

دعا اتحاد كلية الهندسة على جارى عادته السنوية معالى وزير الاشغال ورجال الاعمال وأساتذة الجامعة والمتخرجين الى حفلة شاى كبيرة في الساعة الخامسة من مساء الخميس الماضى ، طافوا بعدها بمعامل الكلية والمعارض التى أعدت خاصة لهذه الحفلة حتى يطلع رجال الاعمال من مديرى الشركات والمقاولين وغيرهم على تقدم الدراسة العملية بالكلية ، وكيف يتثقف الطلبة فيها تلك الثقافة العالية التى تؤهلهم لأن يكونوا موضع ثقتهم فى المستقبل ويقوموا بالاعمال الهندسية على الوجه الاكمل

وقد أتيح لنا حضور هذه الحفلة وزيارة المعامل فشاهدنا ورش النجارة، ومعمل الحرارة، والايدروليكا ، وغير ذلك . كما شاهدنا معرضى القسم المدنى والعمارة

أما عن المعامل فأظهر ما يلاحظه الزائر النظام والنظافة ، فالآلات موضوعة فى تنسيق فني يسمح بمرور الزائرين بينها دون خطر ، وكلها في حالة نظافة تامة ، وتؤدى عملها بسهولة

وأما معروضات الطلبة في القسم المدنى والعمارة فهي أقل مما شاهدناه في نفس هذا المعرض في العام الماضى ، فضلا عن ان معظم اللوحات عادية وليس من جديد فيها يسترعى الانظار

والظاهرة الجديدة التى لاحظناها في هذه الحفلة هي كثرة الجنس اللطيف من السيدات والأوانس المصريات ، واقبالهن على تفهم دقائق المشاهدات الفنية في المعامل والمعارض

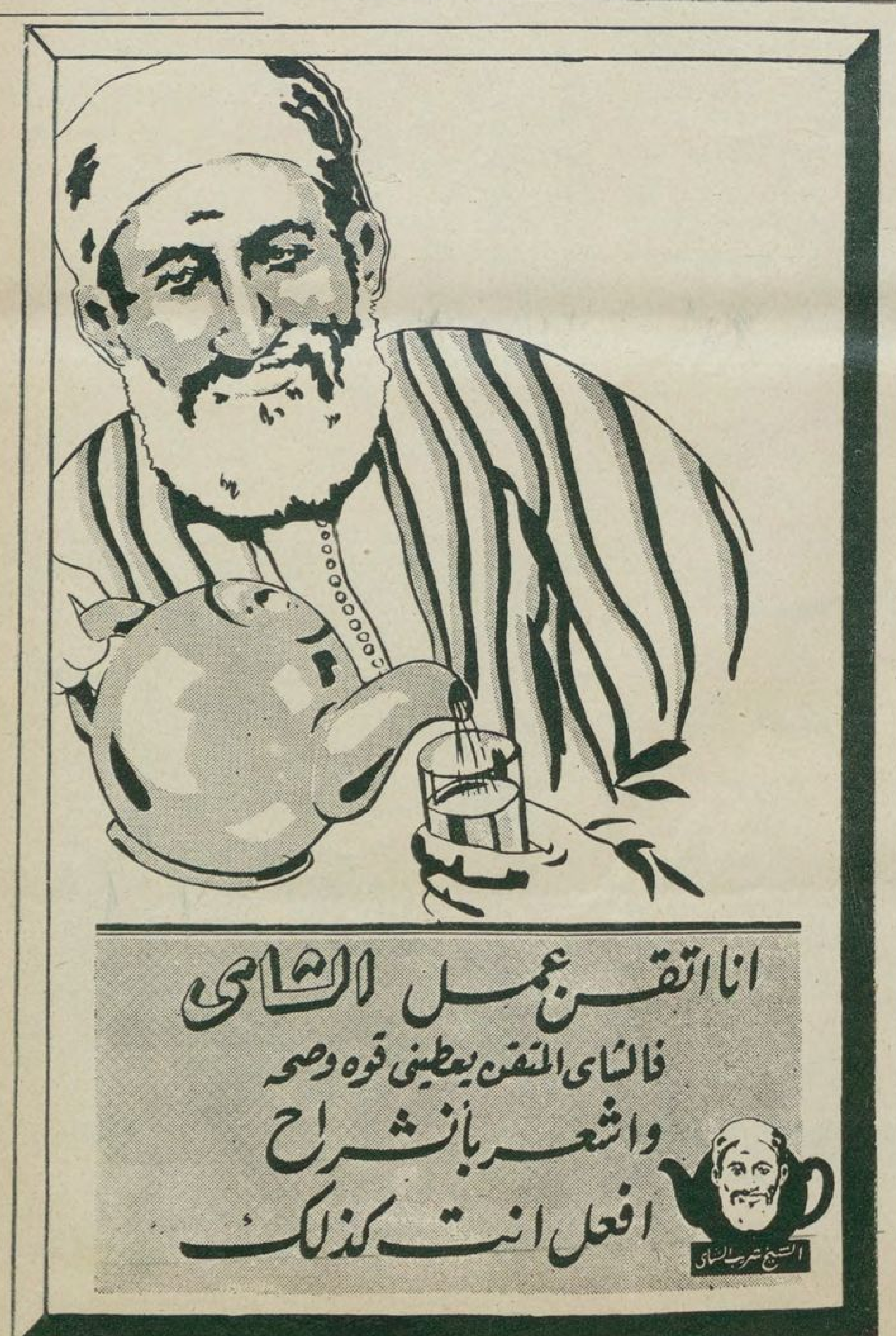
(البقية على الصفحة التالية)

قسم البلديات – قلم الطرق

تقبل العطاءات بمجلس بنى سويف البلدي لغاية ظهر ٥ مايو سنة ١٩٣٦ عن توريد أدوات الرصف اللازمة لترميم الشوارع وتطلب الشروط من المجلس نظير ١٠٠ مليم ٢٥٢٠

مصلحة الجمارك المصرية

تطرح بالمناقصة توريد كساوى ومهمات وأحذية وطرابيش لازمة لسنة ١٩٣٦ المالية وتحدد ظهر يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ آخر موعد لقبول العطاءات ويمكن الحصول على أوراق المناقصة من ادارة عموم الجمارك مقابل دفع مائة مليم



يستدعي تدخل الاتحاد ومعالجة الامر على وجه يكفل للجامعة كرامتها ولطلابها توفير اسباب الراحة

مكتب توظيف بالجامعة

من ضمن القرارات التى انتهى اليها مؤتمر كلية الآداب الذى انعقد فى ١٩ مارس الماضى القرار التالى : « انشاء مكتب بالجامعة المصرية للاتصال بمصالح الحكومة تكون مهمته ترشيح المتخرجين في كليات الجامعة لما يناسب كلا منهم »

وهذا القرار – كما يلاحظ من صيغته – غير مقصور على كلية الآداب ، بل هو عام يشمل كليات الجامعة جميعاً . وقد فاتح في أمره اخيراً الطالب محمود افندي أبو رحاب عضو اتحاد الجامعة دولة على ماهر باشا ضمن قرارات المؤتمر فأجاب بأن هذا من اختصاص الجامعة ، الامر الذى حدا اعضاء لجنة المؤتمر الى مباحثة حضرات عمداء الكليات فيه فوجدوا منهم ترحيباً بهذا المشروع ولا سيما انه مطبق في الجامعات الاوروبية والامريكية

وبهذه المناسبة نذكر أن مؤتمر كلية الآداب الاخير قد صادف فى انعقاده اعتراضات كثيرة من جانب بعض طلبة كلية الآداب أنفسهم ، مما كاد يعطل صرف المبلغ الذى عاون به الاتحاد ويؤدى الى فشل فكرة المؤتمر ، لولا اهتمام الداعين اليها بنجاحها وتوفيقهم فى ذلك

ويظهر أن طلبة الجامعة وخريجيها قد نشطوا نشاطا محسوسا للدفاع عن مطالبهم المشروعة، فقد توجه وفد عنهم الى دولة رئيس الوزراء ، وألقى الاديب محمود مصطفى الغزاوى افندى كلمة رائعة قوبلت من دولة علي ماهر باشا بكل استحسان وتشجيع ، حتى انه طلب للوفد كراسي جلسوا عليها كما يجلس المرء في « صالون » أحد أصدقائه . وهي روح طيبة سرتنا كثيرا



صورة رائعة لمؤتمر كلية الآداب الذى قرر وجوب العمل على انشاء مكتب اتصال بين الجامعة ومصالح الحكومة لتوظيف المتخرجين من الجامعة اسوة بالجامعات الاجنبية

نصب التجارة

في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الخميس ٩ ابريل الجاري احتفلت كلية التجارة بازاحة الستار عن نصبها التذكارى الذى أقامته في حديقتها الى يسار المدخل العمومي ، وذلك بحضور العميد والاساتذة وطائفة كبيرة من طالبات وطلبة الجامعة والازهر والمدارس الثانوية والخصوصية

وقد أشرفت اللجنة التنفيذية في الكلية المؤلفة من الافندية : الجنزورى ، والدمياطي ، والبيه ، والدرديرى ، والعيسوى ، وفتحى عمر ، والفوانس ، وصقر على الاكتتابات هذا النصب ، فجمعت نحو سبعة عشر جنيها من الاساتذة والطلبة ، وكلفت المهندس المعمارى سيد مرسى افندى بوضع تصميم النصب ، فقدم عدة تصميمات اختار منها الاستاذ محمود امين سالم افندى مسجل الكلية بمعاونة أعضاء اللجنة ، التصميم الذى نفذ ، كما اختاروا أيضا نوع الرخام اللازم وقد تم صنع هذا النصب في يومين ، وهو عبارة عن قائمة على شكل مثمن قاعدتها مربعة ، وتمثل سبعة أضلاع منها كليات الجامعة ، وحفرت عليها أسماء الكليات وأسماء شهدائها ، أما الضلع الثامن فحفرت عليه أسماء المدارس الثانوية وأسماء شهدائها وشهداء العمال

وقد حفل برنامج الاحتفال بخطباء من الاساتذة والطلبة ، كما ألقى الاستاذ الكبير عبد الله فكري أباظه رئيس نادى التجارة كلمة بليغة ضمنها قسما وطنيا ردده الحضور باستعمال المنتجات المصرية فى المأكل والمشرب وسائر المرافق . ثم شنفت الآذان (أوركسترا) الكلية بقطع موسيقية طريفة أخصها القطعة التصويرية التى تمثل الثورة من فجرها الى نهايتها ، والنشيد الوطنى الذي وضعه الاستاذ عبد الله عفيفى ولحنه أحد طلبة الكلية

اين الاتحاد؟

لا ندرى كيف لا يراقب اتحاد الجامعة مقاصف (بوفيهات) الكليات المراقبة الكافية ليضمن للطلاب صحتهم وأموالهم . فالامور فى هذه المقاصف تسير دون ضابط ، كأن ليست هناك سلطة لها حق الاشراف التام عليها

ففى سراي ادارة الجامعة مقصف لكليتى الحقوق والآداب يغشاه الطلبة فى أوقات الفراغ ، وتقدم فيه الأشربة والمآكل الخفيفة بأثمان مرتفعة ، مع ان الاتحاد لا يتقاضى أجراً من القائم بأمر المقصف عن المكان والاثاث ، ولا عن المياه والنور ، وذلك في نظير تقديم الطلبات بأثمان معتدلة

وفي مقصف كلية الطب أيضا يقدم الغذاء بأسعار لا تقل عن أسعار المطاعم المرتفعة الاسعار ، وذلك نتيجة الاحتكار وعدم وجود مزاحمة ومراقبة

أما مقصف نادى الجامعة بشارع النساخ فضلا عن أن أدواته من صحائف واكواب وغير ذلك كلها قديمة مما لا يتفق ومركز النادى فان الماء يقدم فيه غير مثلوج في أيام الحر هذا وغيره مما يتصل بالمراقبة الصحية



مدرسة ولىّ العهد

بين سنة ١٨٨١ وسنة ١٩٣٦

أقر مجلس الوزراء انشاء مدرسة خاصة بأبناء الأمراء والأعيان المصريين باسم «معهد فاروق»، ونذكر انه كانت هناك فكرة قبل خمس سنوات ترمي الى انشاء هذه المدرسة ليتعلم فيها الامير فاروق مع طائفة من أبناء الطبقة العالية في مصر، على غرار مدرسة ولى العهد التى أنشأها الخديو محمد توفيق باشا لنجليه. الا ان هذه الفكرة أهملت، ثم أحيتها الوزارة الماهرية الآن من جديد، وان يكن سمو ولى العهد يدرس في انجلترا

وقد أنشأ الخديو توفيق هذه المدرسة في سنة ١٨٨١. وافتتحت باحتفال رسمى في تلك السنة، واختير لها أول انشائها خمسون تلميذاً من أبناء العائلة الخديوية وكبار المصريين. وبعد بضعة أشهر زيد عددهم الى مائة تلميذ. وكان الخديو توفيق يشرف عليها بنفسه ويزورها مرة كل يوم، ولم تكن تابعة لوزارة المعارف. وكان مقرها في قصر فخم ذى طبقتين، وحوله روضة جميلة أمام سراى عابدين وفي المكان الذى تشغله الآن بعض المنازل المقامة تجاه باب التشريفات

وكان التلاميذ يتعلمون على نفقة الخديو توفيق، ويتناولون الطعام في المدرسة وتصرف لهم الملابس من القصر الخديو، وكانت ملابسهم على طراز خاص، فلكل طالب كساءان: أحدهما للصيف، والثانى للشتاء.

وقد اختير المرحوم عثمان بك صبرى (عثمان باشا صبرى بعد ذلك) ناظراً لها. واختير مسيو مونتان السويسرى الجنس مديرا للدروس. وكان بين أساتذتها ثلاثة ضباط برتبة يوزباشى. وهم: محمد توفيق باشا الياوران بالقصر الخديو وكان مكلفاً مع ذلك باحضار ولي العهد وشقيقه يومياً الى المدرسة. وحسين رمزى باشا، ويوسف ضيا باشا. وكان مدرس اللغة العربية يدعى الشيخ بسيوني، والانجليزية مستر كوربت بك النائب العمومى في ذلك العهد، وصادق بك القاضى بالمحكمة المختلطة، ورئيس التعليمات العسكرية محمد بك عبيد، ومدرس الرسم لويجي بك، واللغة التركية سكوتى بك الذى كان مفتشاً بوزارة المعارف

وكان طلبة المدرسة مقسمين الى ثلاثة بلوكات (أى فرق) كل منها ثلاثة وثلاثون طالباً، يرأسهم طالب بلقب (ضابط) وثلاثة بلقب (صف ضباط) أحدهم شاويش والآخران اومباشيان. ويرأس الطلبة باشجاويش. وكانت هذه الدرجات تعطى للمتفوقين في امتحان الثلاثة الأشهر

وكانت المدرسة تقوم برحلات بحرية وبرية كل أسبوع لرياضة الطلبة وزيادة معلوماتهم، فان كانت الرياضة برية أعدت لهم عربات خاصة تحملهم الى أماكن الآثار والضواحى للاطلاع والنزهة، وان كانت بحرية أعدت لهم باخرة نيلية خاصة يركبونها، وترافقهم فيها موسيقى الجيش المصرى لتطربهم في أثناء سياحتهم

وقد بقيت هذه المدرسة الى ان قامت الثورة العرابية فأغلقت، وانصرف طلبتها الى المدارس الاخرى. وأرسل توفيق باشا نجليه عباس، ومحمد علي، لاتمام دراستهما في أوربا

ومن بين طلبتها الأحياء الآن الاستاذ وحيد بك الايوبي، ومن مدرسيها سعادة احمد شفيق باشا الذى انتدب في أواخر عهدها ليدرس الجغرافيا والخط الافرنجي

بروتوكول الحفلات..

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

الصالون منضدة عليها رسم لجلوس المدعوين على مائدة العشاء او مائدة الشاى بذكر الاسماء أمام كل مقعد. فقبل دعوة الحاضرين الى هذه المائدة يكون كل مدعو عرف مكانه وتعرف بمن تجاوره إن كانت من السيدات، ليتأبط ذراعها عند دخول المدعوين كما تقضى به التقاليد. فان لم يكن يعرفها طلب الى بعض الحاضرين او الى صاحب الدعوة ان يقدمه اليها

افتتاح المائدة

ويفتتح صاحب الدعوة المائدة. فيدخل فى مقدمة المدعوين متأبطا بيمينه ذراع عقيلة المندوب السامى في الحفلة الاولى، ويليه المندوب السامى مع احدى العقيلات، ويليهما المدعوون والمدعوات على هذا النسق بحسب الرتب والنياشين وكذلك في الجلوس على المائدة

والمائدة على ثلاثة أشكال. فقد تكون على شكل (حدوة) وقد تكون على شكل مستطيل، وقد تكون على شكل بيضي. وفي كل من هذه الاشكال يجلس صاحب الدعوة وعن يمينه عقيلة المندوب السامى في حفلته، وعقيلة أقدم الوزراء المفوضين في مصر في الحفلة الأخرى. ويليه سائر المدعوين بحسب درجاتهم. أما رئيس الوزراء في حفلتى وزير الخارجية فيجلس فى الناحية المقابلة لصاحب الدعوة

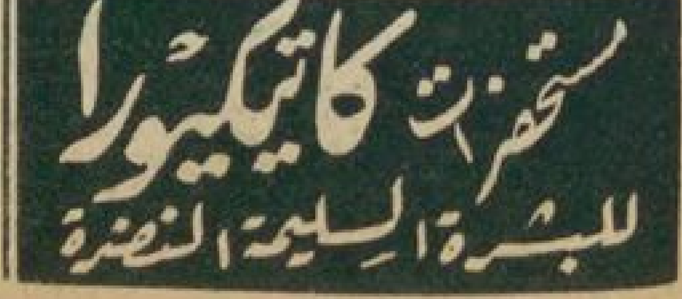
وقبل انتهاء الحفلة يقوم صاحب الدعوة في حفلة المندوب السامى والجالية البريطانية، فيعلن شرب نخب ملك الانجليز، فيرد عليه المندوب السامى فيشرب نخب ملك مصر

أما في حفلة عشاء الهيئات السياسية الاخرى، فمن المتعذر أن يشرب المدعوون نخب ملك ورئيس كل حكومة من الحكومات الاجنبية الممثلة في مصر. ولذلك يكتفى صاحب الدعوة سواء أكان وزيراً للخارجية أم رئيساً للوزراء، بأن يعلن شرب «نخب جميع الوزراء المفوضين الاجانب الممثلين لبلادهم في مصر اجمل تمثيل»

وعند انتهاء العشاء تعزف الموسيقى بالسلام الملكى











كشف الجرائم

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

« هل الدم الذي وجد على بعض ملابس المتهمين وضع قبل وقوع الحادث أو بعده ؟ »

وبالنظر الى أهمية هذا السؤال أخذ كبير الأطباء على عاتقه الاجابة عنه ، وبدأ البحث بدرس أوراق التحقيق والمضبوطات . . فلاحظ أول ما لاحظ أن القتل حدث على مقربة من منزل القتيل ، إذ لم يكن مكان الحادث يبعد عنه أكثر من مائة متر ، ولاحظ أيضاً أن موسى مما يستعمله الريفيون في الحلاقة كانت ملقاة على الأرض بجوار القتيل وقت حضور البوليس ، ولما قرأ تقرير الطبيب الذى تولى الكشف على الجثة وجد به أن الاصابة كانت بموسى وأن شعر العانة كان مزالا حديثاً ، وأن أحشاء القتيل كانت بارزة الى الخارج من الجرح الكبير ، وأن في مكان الاصابة خدوشاً كثيرة تدل على أن مقترف الجريمة كان متردداً بين الاقبال عليها والاحجام عنها . .

هذا من جهة . . .

ولما فحص ملابس القتيل ، وجد أنها ليست ممزقة في مواضع الاصابة من الجسم ، مما يدل على أن الملابس وقت ارتكاب الحادث كانت منزوعة عن مكان الاصابة ، كما لاحظ أن الدماء التى وجدت على ملابس المتهمين كانت لاصقة بالناحية الخلفية من الملابس لا الناحية الأمامية ، وأن ملابس القتيل كانت موضوعة في خرقة بيضاء بها علامة مسح سكين مغسولة حديثاً من الدماء في نفس حجم وشكل السكين التى وجدت آثار مسحها وهي ملوثة بالدماء على ملابس بعض المتهمين ، كما ان نتيجة فحص نماذج الدماء جاءت سلبية . . .

ومن كل ما تقدم استطاع كبير الاطباء أن يضع اجابة حاسمة عن سؤال محامي المتهمين ، أثبت بها أن الدماء التى وجدت على ملابسهم انما وضعت بعد الحادث ، وانها ليست من دماء القتيل ، وانما وضعت بفعل فاعل ، وان الحادث ليس حادث قتل على الاطلاق ، انما هو نوع من الانتحار يقدم عليه الانسان في ساعات الازمات الجنونية ، وبذلك برئت ساحة أربعة متهمين كادت أرواحهم تروح ضحية الكيد والنكاية

سر النزف المستمر

واحيلت الى الطبيب الشرعي من إحدى مديريات الصعيد امرأة ادعت انها أصيبت من جراء ضرب سيدها لها بعاهة مستديمة في عينها ، هي النزف المستمر . وقد ورد في تقرير الطبيب الذى تولى الكشف الطبي عليها وجود ذلك النزف الذي لم يرد له مثيل في طب العيون . والذى من أجله ارسلت هذه المرأة الى كلية الطب وقصر العيني لدراسة حالتها . وكان الطبيب الشرعي قد رابه أن يكون هناك مثل ذلك النزف الذى لا يعرفه القاموس الطبي . . فاراد أن يدرس حالتها على أساس انها اصابة مفتعلة . وكان مجرد هذه الفكرة كافيا لأن تنتهي مهمته في سهولة ونجاح تامين : ذلك أن المرأة حين حضرت الى مكتبه استحضر لها كرسيا بجواره وأجلسها وتظاهر أمامها باشتغاله في مهام أعماله الكثيرة ، بينما كان في الواقع يتأملها ويراقبها ، وكم كانت دهشته عظيمة حينما رأى المرأة تغافله وتضع يدها على عينها بطريقة خاصة فلما سألها :

— يا ست ، طيب انت بقى تخرجي ره . . ولكن وريني ايدك كده . . .

وفتح يدها فاذا بها (علبة ورنيش) كبيرة بها دماء متجمدة قليلا وجد بتحليلها في قسم فحص الدم انها دماء خروف ! وكانت المرأة تضع هذا الدم على عينها كلما توقعت ان يفحصها الطبيب . . .



مكافحة المخدرات

المخدرات والمواد السامة من أهم ما اختصت مصلحة الطب الشرعي بالبت فيه ، والطرق التى تتبعها معاملها الكيمياوية ذات أساس علمي ثابت ونتائجها غير قابلة للنقض ، وتعتمد محكمة المخدرات على تقارير المصلحة اعتماداً تاماً . وهناك تعليمات إدارية شديدة في تسلم وتسليم المخدرات . فالاطباء يتسلمونها بانفسهم بعد ان يتأكدوا من صحة أختام المظاريف التى تحتويها ، ولهم ان يرفضوا تسلمها إذا شكوا في وجود أى مظنة أو تلاعب في هذه الاختام . والنتائج التى وصلت اليها المصلحة في فحص الحشيش فريدة في بابها ، والحشيش المضبوط يعالج أولا بمادة كيماوية ، فاذا دلت النتيجة على احتمال وجود الحشيش النقي فيه أجرى على المخدر المضبوط فحص ميكروسكوبي دقيق . . وترى في الصورة أحد الاطباء يجرى الفحص الميكروسكوبي ، وترى بعض المضبوطات المقدمة الى المصلحة لتحليلها وتقديم تقرير عنها



أم كلثوم . . الرامية الماهرة . .

وقفت الآنسة أم كلثوم أمام محل الرماية في مدينة الملاهي ، وقيل لها انها إذا أصابت الهدف التقطت آلة التصوير صورتها بالمغنسيوم . . فأمسكت بالبندقية وصوبتها الى الهدف فأصابته ، وعندئذ انبثق نور المغنسيوم فصورتها آلة التصوير تلك الصورة الظريفة التي ننشرها فوق هذا الكلام



الاستاذ بليغ صفوت

في سبيل الصحة والجمال

كان من مظاهر النهضة المصرية في السنوات الاخيرة ، تلك النهضة الفرعية التي قامت في الميدان الرياضي . فابتدأ الشباب يعنى بتربية الاجسام وجمالها وكثرت الاندية في المحافظات والمديريات

على أننا اذا نظرنا الى تلك النهضة المباركة وجدناها ناقصة في عدة نواح ، فهي ليست عامة بالقدر الذي يكفل الصحة لجميع الشبان والرجال ، فضلا عن نقصها المعيب من الناحية النسائية . اذ على الرغم من أن مدارس البنات بدأت منذ سنوات بادخال البرامج الرياضية ، فان الاغلبية الساحقة لفتياتنا لا تجد السبيل الى الرياضة الصحية التي تبعد عنها المرض وتكسبها الجمال

ولقد أثبتت الامم الراقية فوائد التدليك الطبي والتمرينات السويدية في اكساب الاجسام رشاقة ونضارة ونشاطا وجاذبية . . . فالرياضة تكسب مرونة العضلات وجمالا الجسم واعتدال القوام ، والتدليك الطبي باليد وبالكهرباء وبالحمامات الساخنة يشفى الأجسام العليلة من كثير من سقامها مثل الروماتزم والشلل والامساك والصداع والسمانة المفرطة

وانه ليسرنا أن نزف الى الجمهور والى الطبقة الراقية منه على وجه الخصوص ، بشرى افتتاح معهد حديث للرياضة والتدليك يقوم بالاشراف عليه البطل الرياضي المعروف الاستاذ بليغ صفوت ، وقد أطلق عليه اسم « جمنيزم بليغ » ولقد زود الاستاذ بليغ معهده بأحدث الآلات الخاصة بالالعاب والتدليك ، وخصص جزءاً منه للتدريب على التمرينات السويدية

ولم يفته أن تقاليدنا المصرية قد تقف حجر عثرة في سبيل اقبال السيدات والأوانس على معهده ، فأسند قسم السيدات الخاص الى آنسة إخصائية برعت في فنها

هذا هو المعهد الحديث الذي كان ينقصنا قد افتتحه نابغة الرياضة فأتم النقص واستحق الشكر والثناء

وقد جعل للمعهد مكان داخل المدينة يسهل الوصول اليه إذ خصصت له الشقة رقم ٤ بالعمارة رقم ١ بميدان الخديو اسماعيل ، وخصص الصباح للسيدات من الساعة العاشرة الى الثانية عشرة ، والمساء للرجال من الساعة السادسة الى الثامنة

ونحن نهنىء الاستاذ بليغ صفوت ونثنى على همته ونرجو له التوفيق والنجاح

اعلان

تقبل العطاءات بمجلس محلى قليوب لغاية ظهر يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٦ عن توريد عدد ١٥٠ أردب شعير وعدد ٥٠ حمل تبن من محصول هذا العام وترسل العطاءات مع تأمين ابتدائي قدره ٢٪ داخل مظروف مختوم بالشمع الأحمر برسم حضرة رئيس المجلس المذكور . وتطلب الشروط اللازمة من سكرتارية المجلس

٣٦٧

ادارة سرايات جلالة الملك

أعلان

تقبل ادارة سرايات جلالة الملك بسراي عابدين لغاية ظهر يوم ١٢ مايو سنة ١٩٣٦ عطاءات عن توريد أدوات تنجيد وبياضات لازمة للسرايات الملكية ويمكن الحصول على نسخة من شروط العطاء من مكتب الادارة بسراى عابدين بمصر مقابل دفع مائة مليم

الاختراعات العلمية

من وحي المصادفة ...

بالرغم من اشتغال آلاف العلماء والباحثين بالدرس والتمحيص ليل نهار فى معاملهم التجريبية ، وبالرغم من انهم يصلون فى الغالب الى جلائل الاكتشافات والاختراعات . فان الحقيقة الراهنة . هى أن المصادفة وحدها قد لعبت دورها المهم. وما تزال تلعبه فى كل ما اخترع وما يخترع

فقد يكون العالم منهمكا فى اجراء التجارب لحل مشكلة يبحثها من سنين . فتعرض له فى أثناء تجاريبه ظاهرة تافهة الى ما لم يكن يخطر له على بال . ولا علاقة له بموضوع بحثه . فتكون النتيجة أن يخرج الى العالم باكتشافه الجديد مدعياً أنه أنفق فيه السنين والجهد الكبير

غلطة باستور

وباستور هذا من العلماء البارزين الذين مهدوا للعلم طريقاً جديداً ما زال يرتع فيه الآن . وقد كان الرجل فرنسيا يشتغل بالمباحث التي تفيد الصناعات التجارية. وكان أهم ما يشغله هو البحث عن سر التخمر الذي يحدث في سكر البنجر ، والعناية بدودة القز التى كان قد أصابها مرض فى أيامه ، فنكبت فرنسا فى صناعة الحرير التى اشتهرت بها

وعنّ لباستور أن يفحص السكر والحرير فحصا ميكروسكوبيا . فشاهد دقائق صغيرة جدا تتحرك فى انسجة ودماء دودة القز . كما شاهدها تتحرك أيضا فى سكر البنجر المختمر . ودفعته هذه المشاهدة الى درس المواد الاخرى الكثيرة تحت الميكروسكوب . فوجد امثلة لهذه الاشياء الدقيقة فى زبدة اللبن ، ولكنه لم يجدها فى اللبن نفسه . فاستخرج بواسطة الترشيح قليلا من هذه الحيوانات ، واضافها الى لبن لاتوجد به امثالها . فراب اللبن فى الحال

وكان فى هذا ما أقنعه بأن هذه الميكروبات هى السبب المباشر فى التخمر والتعفن ، فلم لاتكون امثالها سببا فى احداث الامراض فى الانسان والحيوان ؟

ولعبت المصادفة دورها فى الخطوة الثانية . اذ كان باستور قد تحقق وجود ميكروب المرض . وأخذ يجرب منه ميكروب الكوليرا فى الدجاج الذي كان يصاب فيموت وحدث نفسه قائلا :

— هذا هو أصل المرض فكيف نتقيه

وأجابت المصادفة عن سؤاله . ففى ذات يوم تناول باستور مجموعة من ميكروب الكوليرا ظنا منه انها ميكروبات حية ، ولقح بها دجاجة فلم تمت ، بل ظهرت بها اعراض جديدة للكوليرا ، عانت منها قليلا ثم صحت ثانية . . فانتظر عليها اسبوعين . ثم لقحها بميكروب تأكد من حيويته فلم يؤثر فيها أى تأثير

وهكذا كانت غلطة باستور سببا فى اكتشاف طريقتى التطعيم والتعقيم

مدام كورى والراديوم

والراديوم ... هل كان الفضل الأول فى اكتشافه لمدام كورى ؟

انها فى الحق قد بذلت جهد الجبابرة فى اجراء المباحث ، وواصلت عملها مع زوجها فى معملها عدة سنين ، لايجاد طريقة يستخلصان بها الراديوم من مواده . وقد كللت أعمالها بالنجاح فى النهاية . ولكنها لم تجهد نفسها ، ولم تتحمل كل هذه المتاعب الا بعد أن كان الراديوم قد اكتشف بالفعل

وتفصيل ذلك أن فرنسيا يدعى هنري انتوان بكريل كان يجرب منذ عدة سنين تأثير أشعة اكس – المكتشفة حديثاً – على مختلف المواد . وكان يمسك بيده فى احدى المرات قطعة من خام « الاورانيوم » فوضعها على المائدة ليتفرغ لاستعمال أشعة اكس . وتصادف ان وضعت قطعة « الاورانيوم » فوق زجاجة فوتوغرافية محفوظة جيداً فى ورقها وموضوعة فى علبة سوداء من الزنك

واستعمل هنرى هذه الزجاجة فى التقاط صورة ، ثم اظهرها بعد عدة أيام ، فدهش اذ وجد بها وهجاً ظاهراً يخفى بعض معالم الصورة التي أخذها . لحار فى أمره ، وأخذ يبحث عن السبب ، حتى تذكر أخيراً أنه كان قد وضع قطعة « الاورانيوم » فوق الزجاجه فأعاد العملية على زجاجة أخرى ، فتحقق له صدق تخمينه . ومن ثم عرف أن الاورانيوم الخام يشع أشعة غريبة تنفذ فى مواد معينة ، ولكنه لم يستطع أو لم يعن باستخلاص « الراديوم » العجيب

وعلمت مدام كورى بالأمر فعنيت به وبذلت سنى حياتها فى ايجاد طريقة استخلاص الراديوم من الاورانيوم ، حتى فازت بالمجد العلمى الخالد



في ميادين السباق

تعليقات وملاحظات على موسم القاهرة

ابتدأ موسم السباق في نوفمبر . وانتهى بانتهاء مارس . فلبثنا خمسة أشهر نتردد خلالها مرتين كل أسبوع على هليوبوليس أو الجزيرة، فنتمتع بالخلاء، والهواء الطلق ونشاهد مخلوقات جميلة ، ويضمنا مجتمع راق . وفوق هذا وذاك ندرس النفسيات ونأخذ أحسن العبر والعظات

وكان البرنامج مشغولا كل سبت وأحد بالسباق . فلما انتهت الدورة – إذا جاز هذا التعبير بالبرلمانيين – لم نجد مكانا نشغل به وقت السباق بمثل ما فيه من متعة ولذة ورياضة . فكان حنين وكان ترحم على أيامه الخوالى

ولن يغنينا موسم الثغر عن موسم القاهرة أو ينسينا ميدان هليوبوليس أو الجزيرة . فليس من السهل شهود حفلات الاسكندرية كل أسبوع . وخاصة في الشهرين الاولين قبل أن يحمى وطيس الصيف وتبدأ الاجازات . اذن فلنصبر ولنذق مرارة الهجر كما نعمنا طويلا بطيب الوصال . . .

فأل حسن

وأهم ظاهرة جديرة بالتسجيل هي ان كثيرين من الوزراء وكبار الموظفين كانوا يواظبون على التردد على ميادين السباق ، وكان ترددهم ولا شك مشجعاً لامثالهم ، بل لغيرهم من الطبقة الوسطى على الاقبال على مشاهدة حفلات السباق

ولكنا في هذا الموسم لاحظنا أن معظم هؤلاء قد انقطعوا عن مشاهدة حفلات السباق، وأن غيرهم قلل كثيراً من تردده . وكان من أثر ذلك ان بعض هواة التقليد بدءوا يعدلون عن الحضور الى ميادين السباق . وأكبر الظن ان الاقبال على المراهنه سيقل كثيرا في المواسم القادمة

أين الحكومة ؟

ومالنا نتلمس الاسباب ونأمل ان نجد فى عدول الكبراء عن السباق مثلا لغيرهم في الامتناع عنه ! مالنا لا نناشد الحكومة بأن تضع حداً لهذه المقامرة العلنية التى تحصل جهارا نهارا تحت سمعها و بصرها ! وليكن لنا فى الوزير الجرىء دولة ماهر باشا خير معين على تحقيق هذه الامنية . لقد ضرب مثلا جميلا قدره له سمو الامير عمر طوسون حين حرم الشراب في حفلة رسمية . فهل يضرب الضربة الثانية وينقذ الفقراء والاغنياء والشباب المدخر للمستقبل من ويلات السباق والمراهنات وما وراءها ؟

احتراف . . .

وكان المفروض ان يقتنى الجياد الاصيلة الاثرياء القادرون الذين تمكنهم حالتهم من الصرف على (اسطبل) كبير بما يحتاج اليه من مدربين وأطباء وعليق وسياس وتكاليف . وكانت الفكرة في الاصل تحسين نتاج الخيل والمحافظة عليها . ولم يكن هؤلاء بالطبع ليئنوا من الخسارة او يتوجعوا من النفقات

أما الآن فقد بدأ بعض الفقراء يحترفون هواية الخيل ، فاذا تجمع لواحد منهم بضع عشرات من الجنيهات اشترى بها جواداً طامعاً في ان يجريه فى السباقات فيدر عليه أرباحا طائلة ويبنى من ورائه عمارة أو يجد نفسه عن طريقه بارون امان آخر ! هؤلاء مساكين حقاً . وقد تسربت عدواهم بكل أسف في سائر الاوساط ، وهم ليسوا أهلا للعمل على تحسين نتاج الخيل ، وليسوا بواصلين الى ما يبتغون وانما يلقون بأنفسهم إلى التهلكة وراء طمع وأمل كاذب

كرامة المصريين

ولن أجد غضاضة في أن أعلن فى صراحة أن كرامة المصريين ليست محترمة في ميادين السباق الي حد الواجب : فلا يزال نادي الجزيرة يرفرف عليه باستمرار العلم الانجليزى ، ولا أثر للعلم المصري في أرض مصرية وفوق رءوس مصريين ، وفي ناد تستنزف فيه أموال المصريين

ولا تزال (بروجرامات) السباق تطبع مستوفاة بالانجليزية ويكتب بالعربية جزء صغير غير معتنى به لا يشفى غليلا ولا يغنيك عن القسم الانجليزى . .

ولا تزال اللوحات والارقام والدفع وكل شيء يعلن بالانجليزية ، ولا يحسب أحد حسابا لكرامة المصريين وما يجب لهم ولقوميتهم ولغتهم كل ذلك ونحن سكوت . . حقا من يهن يسهل الهوان عليه

رسوم الدخول

ويدهشني أن يكون رسم الدخول بمصر اربعين قرشاً ، وفي الثغر عشرين أو خمسة وعشرين ، ولو أن العكس حصل لقلنا إنها النفقات تتضاعف معها الاجور . . أما والحالة على ما نعرف فانى لا أجد تفسيرا لذلك الا في سكوت الجمهور وصهينة الجمهور

الرنديفات

ولا أخفى على الآباء والاخوات والازواج أن ميادين السباق يا سادتى الافاضل أحسن مكان للمواعيد وأرحب صدر (للرانديفات) ففيها يتلاقى المتواعدون ، ويتعارف من لم يسبق لهم شرف المعرفة ، والحديث جائز ، والروح (الأسبور) غالبة . وهناك حجج ومعاذير : فهذا يسأل عن حصان يلعبه ، وتلك تستعلم عن (الاوتسيدر) الذى يلعب ، وغيرهما يطلب فى أدب وظرف من سيدة أن تشترى له تذكرة حريمى . وهكذا من وسائل (الماحكات) التى لا تلبث طويلا حتى تؤدى إلى المعرفة والصداقة الخ . .

* * *

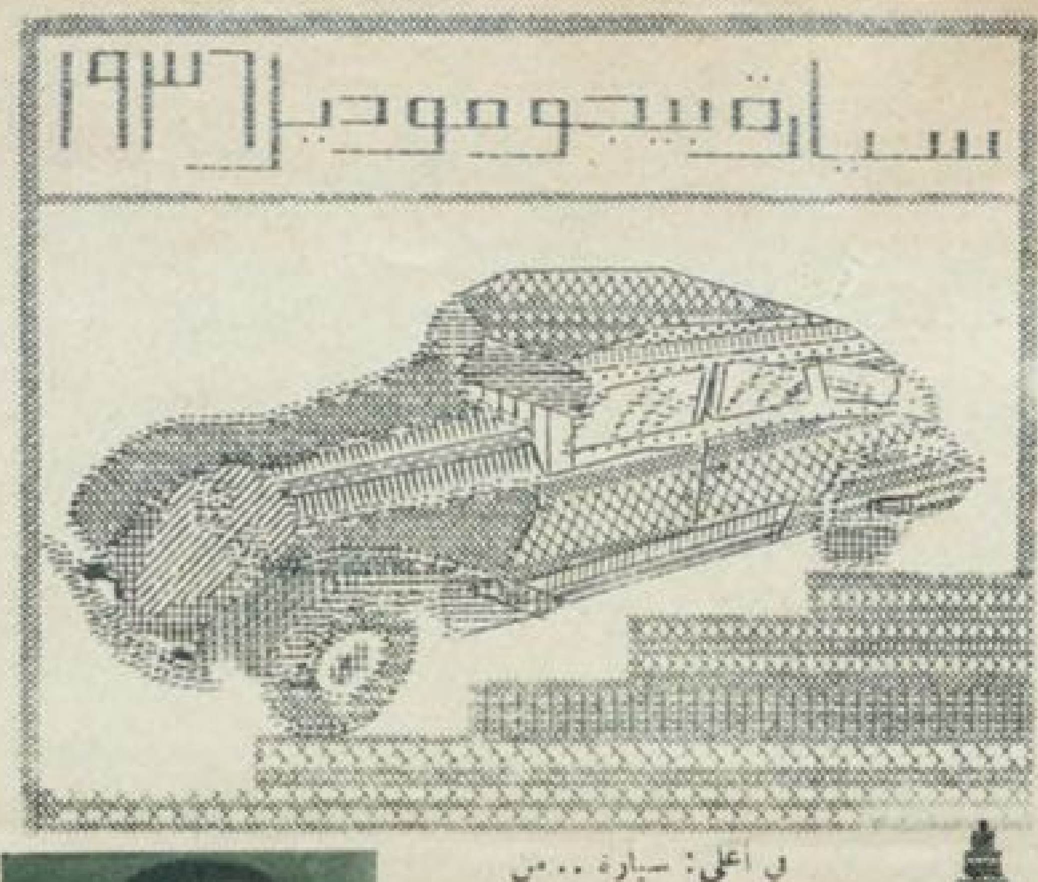
كل هذا حسن ويهمنا أن نعطي القراء فكرة عن أصحاب الخيول وحظهم في الموسم المنتهى ، وعن المرنين والجوكيز ، والسباقات الكبيرة وغيرها ، وموعدنا بذلك العدد القادم . وبعدها يبدأ موسم الثغر فنصل ما انقطع ونتابع الكتابة عن الحفلات . .

منافسة الآلة الكاتبة

لريشة الرسام

ترى في هذه الصفحة عدة رسوم بديعة تحسبها أول وهلة من صنع رسام ماهر أجاد رسمها بيده. وأتقن زخرفتها بريشته. ولكن قد يأخذك العجب حين تعلم أن هذه الرسوم كلها اعمال تلك الآلة الميكانيكية التي لم تصنع لرسم هذه الرسوم الفنية . فعمل الآلة الكاتبة (التيبرايتر) مقصور على الكتابة العادية

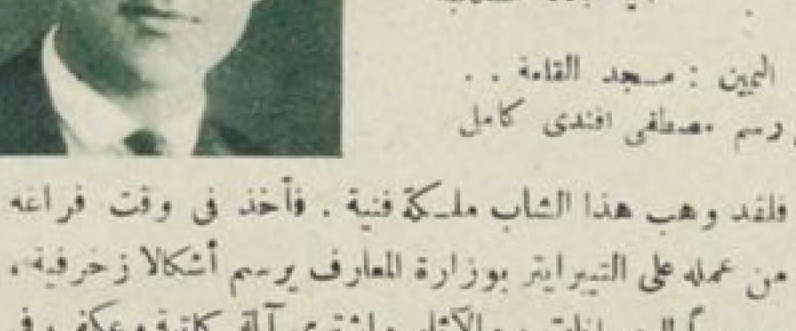
ولكن صاحب هذه الرسوم مصطفى افندي كامل استطاع ببراعته ان يستغل هذه الآلة الكاتبة لاخراج هذه البدائع الفنية الدقيقة دون أن يعتمد على تصميم بالرصاص .



في أعلى : سيارة .. من رسم مصطفى افندي كامل

الوقت من ذهب

في أعلى : منبه جميل كتب في أسفله (الوقت من ذهب)

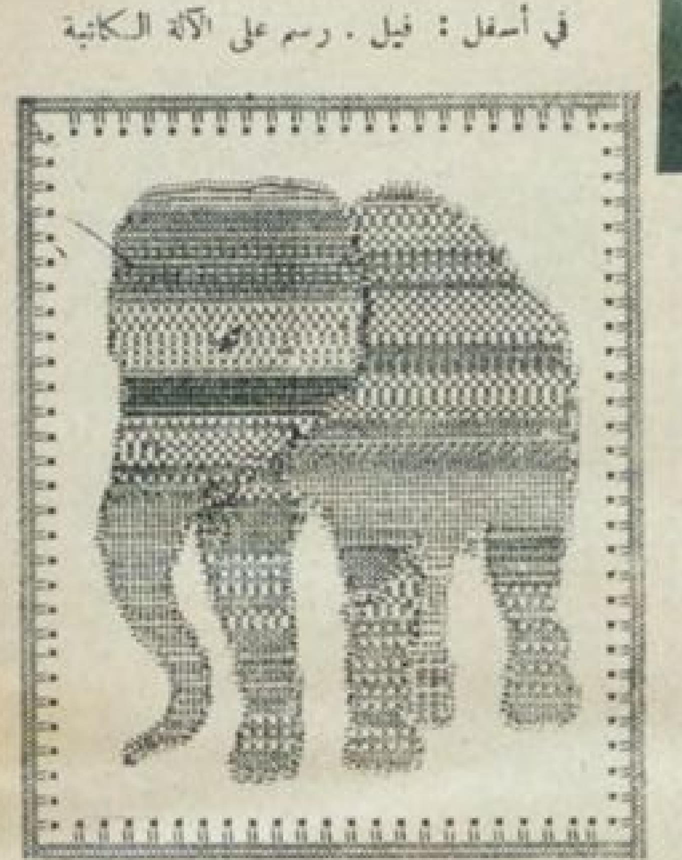


الى اليسار : مصطفى افندي كامل صاحب هذه الرسوم الجميلة بالآلة الكاتبة



الى اليمين : مسجد القلعة .. من رسم مصطفى افندى كامل

في أسفل : فيل . رسم على الآلة الكاتبة



فلقد وهب هذا الشاب ملكة فنية . فأخذ في وقت فراغه من عمله على التيبرايتر بوزارة المعارف يرسم أشكالا زخرفية ، وصوراً للحيوانات ، والآثار واشترى آلة كاتبة وعكف في منزله على اتقان هذه الطريقة حتى استطاع أن يرسم مثل هذه الرسوم الجميلة

وطريقته في ذلك ان يضع حروفا مخصوصة من الحروف الابجدية المصوبة في الآلة الكاتبة بعضها الى جانب بعض بحيث تتألف منها هذه الاشكال . وهو يتوخى ان يحصل من مجموع هذه الزخارف رسم زخرفي ، أو صورة لحيوان ، أو منظر لبناء ، أو مشهد من المشاهد الطبيعية دون ان يلتجىء الى الاستعانة بالقلم

شركة مصر للتمثيل والسينما

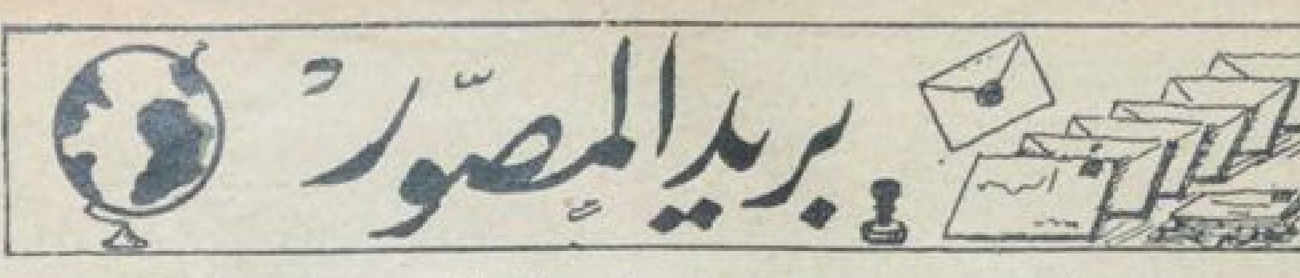
يسر شركة مصر للتمثيل والسينما ان تعلن ان اللجنة التى فوضت اليها الشركة الحكم فى الروايات السينمائية وقبلت القيام بهذه المهمة مشكورة مؤلفة من حضرات:

صاحب المعالى جعفر باشا والى

صاحب الفضيلة الاستاذ مصطفى عبد الرازق

صاحب العزة خليل بك مطران

وللجنة ان تضم اليها من ترى الاستعانة به من الاخصائيين . ولما كان عدد الروايات التى وردت قد بلغ حوالى ٤٠٠ رواية ، رأت لجنة التحكيم فى اجتماعها التمهيدى الاول مد الاجل المعين لاذاعة قراراتها فى الروايات الآنف ذكرها من ١٥ مايو القادم الى يوم اول يونيو سنة ١٩٣٦



احمد علي . القاهرة — هل حقيق ما تقوله الصحف المصرية من ان الغرض الذى ترمى اليه انجلترا هو بقاء الاحتلال ؟ وهل لكم ان تعينوا الاماكن العسكرية التي يرمى اليها الانجليز ؟ واذا فشلت هذه المفاوضات الدائرة الآن فهل يؤثر ذلك في العلاقة بين مصر وانجلترا ؟

« المصور » لسنا نعلم شيئاً على وجه التحديد مما يدور بين الفريقين المتفاوضين غير ما تناولته الصحف الانجليزية والمصرية ولهجت به أخيراً . وقد ترامت الينا أشياء كثيرة أشرنا الى بعضها فى أعداد ماضية ونستطيع أن نقول إن الانجليز يطلبون بقاء الاحتلال لا كما هو بل باضافة نقط جديدة اختاروها ، عرفنا منها القاهرة والاسكندرية والقناة والعامرية ومرسى مطروح ، وانشاء سكة حديدية تخترق شمال الدلتا من القناة الى الاسكندرية مباشرة

وحجة الانجليز فى ذلك أن الحالة التى نشأت عن الازمة الايطالية فى البحر الابيض المتوسط ، وتقدم فن الطيران ، يحتمان هذا الاحتلال والزيادة فيه . ولكن هذه الحجة تسقط من نفسها لأنها أوهى من أن تستند الى شىء ، فليس لمصر أى دخل فى هذه الازمة ، بل هى تساق اليها سوقا ، وفى استطاعتها الدفاع عن نفسها اذا سمح لها بتقوية جيشها

ونستطيع ان نؤكد أنه ما من واحد من المفاوضين المصريين يقبل ما قد يمس سيادة مصر بحال من الاحوال ، والرأى العام يرقب ما تسفر عنه هذه المفاوضات بعين يقظى

ولا نستطيع أن نتكهن بشىء فى حالة فشل هذه المحادثات التمهيدية

* * *

ن . ح . أم درمان — أنا من تجار السودان ، وعندى محال بأم درمان وبور سودان ومصر ، وأشتغل بجميع الاصناف وعندى تسعة من الموظفين بمحلى بامدرمان . ولسوء الحظ امتنعت البنوك عن اقراضي ، وقد أصبحت الحالة تنذر بالسوء ، فما العمل ؟

« المصور » نرى أن حالتك لاتدعو الى اليأس كما تتصور ، ومن السهل عليك وانت التاجر الذي خبر التجارة ومارسها عن تجربة ، أن تتلافى هذه الأمور المعقدة وتنجو منها ، واعتقد ان البنوك ما امتنعت عن اقراضك الا لسبب قوى ، كأن تكون قد فقدت رأس مالك . أو لتزعزع ثقتها بك ...

* * *

شكرى . بورسعيد — ما قولكم فى تقدم الايطاليين الأخير . وما الذى يقصدونه من بحيرة تانا ؟ . .

« المصور » بالرغم من تقدم الايطاليين الأخير ، فان الاحباش لم تهن قوتهم كما يذيع الايطاليون ، ولم يتشاءموا من المستقبل ومازالوا واثقين بفوزهم فى النهاية . واذا كان ينقصهم السلاح الحديث ، إلا أن شجاعتهم — وهى فى الحق مضرب المثل — وطبيعة بلادهم الوعرة ، تعوضانهم الشىء الكثير مما ينقصهم

ولقد بدأ الايطاليون منذ شهر بتوجيه حركاتهم العسكرية الى منطقة تانا بقصد احتلال جوندار ثم تانا ، وغرضهم من ذلك مساومة انجلترا . وقد دخلت مصر فعلا مع ايطاليا فى مفاوضات دبلوماسية ، ووصلت الى نتيجة مرضية فى مسألة بحيرة تانا والحدود الغربية

* * *

ع . ح . (فنى فى صناعة الصابون) أعرض عليكم اقتراحا عن لي ، وهو انشاء (مصبنة) على الطراز الحديث ، يجهز باحدث الآلات ولا يكلف انشاء مثل هذه (المصبنة) أكثر من عشرين الف جنيه ، واني أرى ان يقوم بتنفيذ هذا الاقتراح بنك مصر . وأهيب بطلعت باشا حرب ان يدرس هذا المشروع ففيه الربح الجزيل

« المصور » لو أن مصر خلت من (المصابن) الحديثة ، لصوبت اقتراحك وأيدته . ولكن عندنا كثيراً من المصابن وبعضها على أحدث طراز ، ويخرج أفخر أنواع الصابون التى قد تفوق ما يجلب من الخارج ، لولا حبنا لكل ما هو أجنبى . وهناك ماهو أهم من المصبنة .. على اننا قد نشرنا اقتراحك . ووجهناه الى طلعت باشا فان رأى صوابه فهو أدرى . . وليس غيره رجل الاقتصاد فى مصر

* * *

ردود قصيرة

مصطفى شبل الشهدى (شبين الكوم)

توجد مدرسة للعميان بالزيتون ، ويمكنكم مراسلتها رأساً والاستفسار منها عما تسألون

موظف ..

لقد دأب المصور منذ ظهوره حتى الآن على خطة صريحة لم يحد عنها قط وهى عدم محاباة أى شخص أو أي هيئة من الهيئات . وهو انما يخدم القضية المصرية وينير الرأى العام فيما خفى وجل . وليس هناك ما يمنعنا عن قول الحق . وما نخيل لك أنه غلو فى المدح والثناء انما هو الحقيقة ليس إلا

محمد س . بلدية الاسكندرية

نحن لا نميل الى تصديق ما ذكرته لنا ، والمستقبل مجهول وكل مايقال من التنبؤات إنما هو رجم بالغيب ، وأما عن الاحلام وما ترويه عنها فمعقول الى حد ما



اضراب عمال المصاعد

يشل حركة الحياة اليومية في نيو يورك



المدير المنكوب

لم يكد ينتصف الليل حتى نزل سبعة رجال من سيارة كبيرة أمام باب احدى ناطحات السحاب فى نيويورك

وكان أولئك الرجال أعضاء مجلس ادارة شركة من أكبر الشركات المالية فى أمريكا. وقد تقدمهم رجل بادى الاضطراب مضعضع الحواس هو مستر وايلد مؤسس هذه الشركة والمدير المنتدب لها، وقد أراد أن يعقد جلسة فوق العادة يجتمع فيها أعضاء مجلس الادارة ويقررون بصفة مستعجلة زيادة رأس المال..

وكان لا بد له من الحصول على هذا القرار فوراً، فان لم يتسن له ذلك تدهورت الشركة وأعلنت افلاسها..

ولذلك انطلق فى أنحاء المدينة يجمعهم من كل مكان: من المراقص، والملاهى، والحانات الليلية، والاندية السرية، ودور القمار واللهو

وأخيراً استطاع ان يأتى بهم جميعاً، وان يقودهم الى مقر ادارة الشركة فى الطبقة السابعة والخمسين فى تلك العمارة الشاهقة.!

وهناك يخرج الملفات من خزائنها، وتعقد الجلسة المستعجلة، ويحصل المدير من الاعضاء على ما يريد

وتقدم الاعضاء الى مدخل العمارة واقتربوا من أبواب المصاعد الاحد عشر ولكنهم رأوا ان المصاعد كلها مظلمة وليس بينها مصعد واحد يعمل..

وأخذ المدير يقرع أبواب المصاعد، ويدور فى أنحاء المكان باحثا عن أحد عمال المصاعد وهو يكاد يجن حنقا..

ولما يئس من العثور على أحد العمال أهاب بالاعضاء قائلا:

— يالله!. يظهر اننا مرغمون على صعود السلم.. وعلى كل فهى رياضة لا بأس بها

ونظر اليه الاعضاء دهشين مستنكرين وقال أحدهم:

— نصعد سبعاً وخمسين طبقة على أقدامنا.. هل جننت؟.

وفى هذه اللحظة رأى مستر وايلد أحد عمال المصاعد وهو زنجى يدعى يوشيا، يخترق المكان وقد خلع ثياب العمل وارتدى بزة أنيقة فصاح به:

— يوشيا. تعال واصعد بنا الى الطبقة السابعة والخمسين

فأجاب العامل فى برود:

— كلا ياسيدى

وزمجر المستر وايلد:

— ويلك ماذا تقول؟

ونظر الزنجى الى الرجل المالى الكبير فى وقار وصمت ثم قال فى عزم:

— كلا ياسيدى

وانطلق فى سبيله

وخرج فى أثره أعضاء مجلس الادارة تاركين المستر وايلد فى حالة أشبه بالاغماء!

سعيد الحظ

وفى منتصف الليل كان أحد رجال العصابات يسرع السير قاصداً دار خليلته بربارا إذ علم انها تستقبل عشيقا فى هذه الساعة

ودخل جيمى المنزل جاريا نحو المصعد ليصل إلى الشقة التى تسكنها خليلته فى الطبقة الخامسة والعشرين من هذه العمارة المتوسطة، ولم يكن هناك إلا مصعدان ولكنهما كانا مغلقين مظلمين

فجرد مسدسه وأخذ يرتقى السلم وثباً وهو حانق مغضب يهدد ويتوعد، فلما بلغ الطبقة الخامسة حتى تصبب عرقه، فخلع رباط عنقه. وفى الطبقة العاشرة وضع مسدسه فى جيبه، وفى الطبقة الخامسة عشرة وقف يلهث وارتاح بضع دقائق. وفى الطبقة العشرين أخذ يزحف على قدميه حتى إذا وصل الى الطبقة الخامسة والعشرين، طرق الباب وسقط الى جانبه لاهثاً وقد خارت قواه. وفتحت باربارا الباب وهرول صديقها لحمله الى الداخل، وأخذا يعنيان به

حتى اذا استعاد قواه كانت ثورة غضبه قد تلاشت فأصغى لحديثهما بهدوء واقتنع

(البقية على الصفحة التالية)

كتب الاسبوع

وحى الايام

تأليف الاستاذ محمود احمد البطاح

يعتبر هذا المجلد فاتحة أجزاء ستبلغ الخمسين كما يقول المؤلف الذى سيودعها زبدة آرائه ونتاج دراساته وخلاصة تجاربه فى الحياة

وقد ضمن هذا المجلد مقالات شتى نشر أغلبها فى الصحف والمجلات. وهى تبحث فى مختلف نواحى الحياة المصرية بعبارة سهلة واضحة، وهو فى ذلك ينقد ما يراه فى حاجة الى النقد والاصلاح .. فينعى على المصريين انغماسهم فى اللهو، ويهيب بهم أن يقتفوا أثر الاجانب فى كفاحهم فى الحياة . .

ويختم مجلده بمقالات فى النقد، ويعرض لنقد بعض المؤلفات الادبية كأهل الكهف، وعلى هامش السيرة، وثورة الادب، وغيرها

والمؤلف الأديب يجهر برأيه فى قسوة بالغة لا هوادة فيها، حتى ليتجاوز المألوف فى النقد ويبلغ به حد الشدة الغير محتملة، فتظنه متحاملا ولكنها هى صراحته المؤيدة بايمانه القوى بما يكتب . وأعتقد انه فى امكانه ان يصل الى الغرض الذى رمى اليه فى قسوته برفق ولين، وهو ما أراه خيراً وأجدى . أما النقد المر الشديد الذى يبلغ حد السباب، فلا يحمل إلا على التحامل مهما كان صادقا

وقد رمى المؤلف بمجلده هذا الى: « تذكية جوانب النفس، وارهاف مواطن الحس، واثارة ما فى طوق الذهن من تفكير جرىء »

الجنرال يعقوب

تأليف لجنة التاريخ القبطى

رسالة ممتعة فى تاريخ رجل من نوابغ المصريين فى القرن الثامن عشر وهو يعقوب يوحنا وقد لقب فيما بعد (بالمعلم يعقوب) ثم (الجنرال يعقوب) الذى تجلت مواهبه فى أثناء الحملة الفرنسية

وهو أول مصري فكر فى استقلال مصر عن الدولة العثمانية وعن حكم المماليك، ووضع مشروعا لذلك وسافر الى أوروبا لكى يسعى فى اقناع الدول بقبوله ولكن المنية عاجلته قبل أن يبلغ اربه وهو فى الطريق

والوثائق التى تضمنت مشروع الجنرال يعقوب مستقاة من محفوظات وزارة الخارجية البريطانية، وقد نشرها المسيو جورج دوان فى مقدمة كتابه (مصر المستقلة)

وقاية العين

بقلم الدكتور محمود كامل

رسالة صغيرة الحجم غزيرة الفائدة أذاعها واضعها الدكتور محمود كامل الطبيب الأول لمستشفى الرمد الأميرى ببني سويف من محطة الاذاعة اللاسلكية . وقد عنى فيها ببيان تأثير الضوء فى حاسة البصر وأفاض فى ذكر الوسائل الضرورية لوقاية العين، ثم ختمها بارشادات صحية عامة فى الضوء والانارة

اضراب عمال المصاعد

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

بأن هذا الذى ظنه عشيقا، انما هو صديق معجب، فصافاه وأدخله فى زمرة عصابته

ارتباكات

وطلعت الصحف فى الصباح تذكر أن ثمانية الف عامل من عمال المصانع أضربوا عن العمل، وتوقفوا عن قيادة المصاعد فى جميع أنحاء المدينة من منتصف الليلة السابقة، احتجاجاً على قلة أجورهم

ومرت الساعة فشلت حركة سائر الاعمال فى نيويورك، واضطربت الحالة العامة، وأقفلت البورصة أبوابها، وجمدت حركة الاخذ والعطاء حتى خيل لسكان نيويورك أنهم سائرون نحو الخراب

واحتشد آلاف الموظفين والكتبة والعمال فى أسفل عمارات ناطحات السحاب لا يستطيعون الصعود الى الطبقات الخمسين والستين، وازدحمت السلالم الضيقة بابطال التسلق الذين ظنوا أن فى استطاعتهم ارتقاء السلم ولكن أكثرهم سقط اعياء قبل أن يبلغ الطبقة العشرين

* * *

وما أمسى المساء حتى أيقنت نيويورك أنها سائرة فى سبيل الدمار ان لم تجب فى الحال طلبات عمال المصاعد دون قيد ولا شرط

وهكذا كان !

ساعة مع . . .

(بقية المنشور على صفحة ٦)

مركزاً ومستقبلا حسناً . واذا كان كفئاً فى مهنة أخرى كالطب او غيره امكنه ان يشق طريقه ويساير تيار المدنية . فالعبرة اذن بالكفاءة والنشاط والاستعداد

« وانى أعرف احد اعيان الارمن وتقدر ثروته الآن بنحو ثلاثين مليونا من الجنيهات، هاجر الى فرنسا وهو شاب فى عهد الاضطهاد العثماني، واشتغل باستخراج البترول وتجارته، حتى أصبح الآن شريكا للدول العظمى فى شركة بترول الموصل »

قلت: « وما هو مدى اهتمام فرنسا بشئون مصر »

قال: « من حسن الحظ أنه ليس لفرنسا اطماع سياسية فى مصر . وغاية ما يريده الفرنسيون انماء العلائق التجارية بين البلدين، وزيادة التعاون فى نشر الثقافة والتعليم . وهم يحفظون لمصر صداقتها القديمة مع فرنسا، ويعطفون على القضية المصرية، ويريدون الخير والرخاء للمصريين »

طاهر . . .

قنابل الحريق

كتب البروفسور (اريك زانيتى) من جامعة كولومبيا، يقول ان قنابل الحريق ستتم في الحروب القادمة، وستكون أخطر بكثير من قنابل الغازات السامة، اذ ستكون زنة الواحدة رطلين، وستصنع من مخلوط (الترميت) وهو مخلوط من اكسيد الحديد، والمغنسيوم، والألومنيوم المسحوق

وستكون القنابل القادمة خفيفة الوزن الى حد انها لن تزيد على رطلين . كما ان وزن الطائرات سيقل كثيراً بحيث لا تزيد زنة الطائرة على طنين اثنين . وان الطائرة لا تعد من قاذفات القنابل الا اذا كانت تحمل على الاقل الفى قنبلة من قنابل الحريق

كيف استقبلوها

وصلت الى الصين أخيراً النجمة الصينية الحسناء (أنا ماي ونج) في زيارة قصيرة لوطنها الذى لم تره مطلقا طوال سنى حياتها التى جاوزت الثلاثين عاما . وقد انقسم الصينيون المثقفون إلى فريقين في استقبالها والحفاوة بها، فاستقبلها بعضهم بما يليق بشهرتها في عالم الفن من تقدير وتكريم، وقوبلت بالازدراء الشديد في كثير من الدوائر الصينية المحافظة، متهمة بانها لا تعرف حق الكرامة الوطنية ولا معنى الاحتشام، لأنها قبلت أن تمثل المرأة الصينية بمظهر الشر والخلاعة، وذلك يخالف حقيقة حال المرأة الصينية كل المخالفة، ويدعو الى ازدراء العالم المتمدن لها !

وقد تصدى أخوها للدفاع عنها فقال:

— انها ممثلة محترفة يجب عليها أن تقوم بالدور الذى يطلب اليها أداؤه مهما تكن طبيعته، والا كانت عرضة لفقد عملها

ولم تستطع (أنا) الانخراط في الجماهير الا بعد أن نزعت ملابسها الاوربية وارتدت ملابس حريرية صينية . وقد ظهرت مرة في ملابس بغير (ياقة) فتأفف الحاضرات ونصحنها بارتداء سترة ذات ياقة تتفق مع الحشمة والوقار !

جنون ام احتيال ؟

أرسل ايطالي من أهالى روما يدعى (أندريا باتللى) الى الشركات والمتاجر الكبيرة في المدينة نشرة صغيرة يقول فيها: « يمكنكم ان تستغنوا عن المداد وأقلام الحبر وتكتبوا رسائلكم بطريقة مشابهة أقل كلفة . اكتبوا الينا فى طلب التعليمات وارفقوا بالطلب ثمانية بنسات للرد »

وقد قبض البوليس الايطالى على هذا الرجل لأن جميع الذين أرسلوا اليه في طلب التعليمات - وهم يعدون بالألوف - لم يتسلموا الا الرد الآتى:

« استعمل قلم الرصاص يا أبله . . »

ويحقق البوليس الآن فيما اذا كان ذلك الرجل قد ارتكب فعلته بدافع الاحتيال أو اثر نوبة جنون

لوحات فنية في سراى تيجراه

افتتحت جمعية محبي الفنون الجميلة معرضها السادس عشر في سراى تيجران بالقاهرة ابتداء من يوم ٦ ابريل الجارى ، وقد حوى هذا المعرض مجموعة نادرة من اللوحات الفنية والتماثيل صنعها فريق من الرسامين والمثالين الذين اشتركوا في معارض الجمعية السابقة . وننشر على هذه الصفحة بعض الصور التى تيسر لنا الحصول عليها مقدرين للعارضين جميعاً جهودهم الفنية التى يبذلونها في سبيل انهاض الفنون الجميلة في مصر



توفيق صبحي

في أسفل : لوحة للرسام المعروف الاستاذ توفيق صبحي وقد أطلق عليها اسم «خديعة» . وهي من أبدع معروضات معرض القاهرة السادس عشر



محمود بك سعيد

في أعلى : لوحة من مجموعة الرسام البارع الاستاذ محمود بك سعيد باسم « جميلات بحرى » وهي تمثل لنا ما امتازت به بنات حي « بحرى » في الاسكندرية من فتنة وجمال

مسيو بوبري

في أعلى : لوحة من المجموعة التى عرضها مسيو موريس بوبرى في غرفته الخاصة وقد أطلق عليها اسم «باز يخطف خطافاً»



الآنسة مرجريت نخلة

اللوحة التى في اسفل من صنع الآنسة مرجريت نخلة وهي المصرية الوحيدة في مدرسة الفنون الجميلة في باريس . وقد حازت ثناء المسيو هوتكور الفنان العالمي الشهير وممتحن تلامذة البعثات في باريس . وهي بارعة بصفة خاصة في تصوير الوجوه . وقد نالت عدة مداليات في معارض مختلفة تقديراً لتفوقها

مسيو بوفوني

الى اليمين : لوحة أطلق عليها الرسام الايطالى بوفونى ديشيو اسم « فتاة شقراء »



مجموعة جورج صباغ

من مميزات معرض محبي الفنون الجميلة هذه السنة أن به غرفة خاصة لمعروضات الأستاذ جورج صباغ الفنان الكبير الذى نال في باريس عاصمة الفن مكانة لم ينلها شرقي آخر . وقد رفع هذا الفنان اسم مصر عالياً وله لوحات معروضة فى معظم المتاحف الكبرى في العواصم الأوربية والامريكية ومن بين معروضاته اللوحتان المنشورتان إلى اليسار وفي أسفل



في أعلى : لوحة أطلق عليها اسم « بدوية »

إلى اليمين : دير قبطى في المعادى

